



# 東方考古研究通訊

二零零七年六月

第八期



山東大學東方考古研究中心  
Oriental Archaeology Research Center of Shandong University

## 《东方考古研究通讯》编辑委员会

白云翔 陈星灿 方 辉 宫本一夫 靳桂云  
栾丰实 佟佩华 王 青 文德安 赵 辉

主 编：方 辉

封面设计：韩小囡

本期编辑：陈淑卿 王琳琳

主办单位：山东大学东方考古研究中心

地址：济南市山大南路 27 号

邮编：250100

E-mail: [arc@sdu.edu.cn](mailto:arc@sdu.edu.cn)

网址: [www.arc.sdu.edu.cn](http://www.arc.sdu.edu.cn)

电话：0531-88362904/88366149

传真：0531-88565268

# 目 录

## 论文摘要

- 海岱地区新石器时代晚期至青铜时代农业稳定性考察  
——植物考古学个案分析.....陈雪香 (1)
- 中国博物馆学理论体系形成与发展研究.....李慧竹(7)
- 手工艺类非物质文化遗产的理论及博物馆如何参与其保护实践  
——杨家埠木版年画制作工艺.....王巨山(11)
- 江淮东部地区史前文化研究.....崔英杰 (15)
- 胶东半岛新石器时代和青铜时代人地关系演变的初步研究.....王莹 (17)
- 山东胶州赵家庄遗址龙山文化稻作农业研究.....王春燕 (19)
- 中国史前至商周时期人面崇拜之试探.....王志 (21)
- 夏商周时期房屋建筑技术初步研究.....李栋 (23)
- 吴城遗址聚落形态研究.....金汉波 (25)
- 归城遗址的考古学研究.....李亮亮 (27)
- 西安地区唐墓壁画与雕塑中女像艺术研究.....李小筠 (30)
- 大遗址保护与开发的可行性研究  
——以即墨故城遗址的保护与开发为例.....张强(32)

## 调查与发掘简讯

- 山东大学考古队在青岛北阡遗址考古发掘有重要发现.....王芬 (34)
- 山东大学考古队在三峡考古中又有重要发现.....王迪 (35)

## 东方考古研究中心学术活动(2007.1~2007.6)

- 宫本一夫教授对我中心进行学术访问..... (36)
- 密歇根大学人类学系 Norman Yoffee 教授对我中心进行学术访问..... (37)
- 栾丰实教授参加“2006 年度全国十大考古新发现”评审会议.....(38)
- 山东大学青岛考古基地签约暨揭牌仪式举行..... (39)
- 山东大学考古系 2007 届博士硕士研究生毕业论文答辩会.....(40)
- 美国明尼苏达大学大湖观测站于世勇博士来我校做报告..... (41)
- 加拿大西蒙菲莎大学杨东亚教授率团来我中心进行学术访问..... (41)

## 东方考古研究中心学术著作

- 《东方考古》第 3 集出版发行 ..... (42)
- 《海岱地区青铜时代考古》出版发行.....(44)
- 《聚落与环境考古理论与实践》出版发行.....(46)

## Contents

### *Dissertation Abstracts*

Paleoethnobotany and Agriculture across the Transition from the Late Neolithic to the Bronze Age in Northern China: A Case Study .....	Chen Xuexian (1)
The Research on the Formation and Development of Chinese Museology Theory System .....	Li Huizhu (7)
The Theory of Handicraft of ICH and Roles of Museums in Protecting the Category of Handicraft---Yangjiabu Wood Engraving Picture ... ..	Wang Jushan (11)
The Study of Prehistoric Period Culture In Jiang-Huai East Region .....	Cui Yingjie (15)
The Preliminary Study on Man-Land Relations in Neolithic and Bronze Age in Jiaodong Peninsula .....	Wang Ying (17)
Rice farming of Longshan Period at Zhaojiazhuang Site,Jiaozhou,Shandong .....	Wang Chunyan (19)
A Primary Study on the Worship of Human Face from Chinese Prehistory to Shang and Zhou dynasties.....	Wang Zhi (21)
Preliminary Research on the House Building Technology in Xia,Shang and Zhou Dynasties .....	Li Dong (23)
Research on Settlement Patterns of Wucheng Site .....	Jin Hanbo (25)
The Archaeology Research of the Gui City Ruins .....	Li Liangliang (27)
Female Visual Arts Research of Xi'an Tang Dynasty Murals Sculpture .....	Li Xiaojun (30)
A Study on the Possibility of the Protection and Development of Large Remains ---Taking Jimo Past City for an Example .....	Zhang Qiang (32)

### *Investigation and Excavation*

Main Archaeological Discoveries at Beiqian Site in Qingdao .....	Wang Fen (34)
Main Archaeological Discoveries at Sanxia .....	Wang Di (35)

### *Academic Activities of Center (2007.1~2007.6)*

Professor Kazuo Miyamoto (宫本一夫) visited the Center.....	(36)
Professor Norman Yoffee of Michigan University visited the Center.....	(37)
Professor Luan Fengshi Attended the Accreditation Conference the 10th National Archaeological Discoveries of 2006.....	(38)
The Archaeological Site in Qingdao of Shandong University Signed a Contact and the Ceremony to be held .....	(38)
Doctors' and masters' Graduation Dissertation Open Reply hold .....	(40)

Doctor Yu Shiyong of the Great Lakes Observatory in University of Minnesota Gave Lectures.....	(41)
Professor Yang Dongya Led a Delegation of University Ximengfeisuo of Canada to Visit the Center.....	(41)

***Works of the Center***

<i>The Third Volume of Journal of the Eastern Archaeology</i> Published .....	(42)
<i>The Bronze Age Archaeology Of Haidai Area</i> Published .....	(44)
<i>The Theories and Practices of Settlement and Environment Archaeology</i> Published .....	(46)



# 海岱地区新石器时代晚期至青铜时代农业稳定性考察

## ——植物考古学个案分析

陈雪香

(山东大学东方考古研究中心)

本文的研究目的分为两层。基本目的在于以济南大辛庄遗址 2003 年和 2005 年发掘采集的商代浮选土样分析为基础资料，鉴定该遗址所见炭化植物种子和果实的种类和数量，结合其出土背景以及相关历史文献，揭示其反映的商代先民对植物的利用与商代农业基本状况。本文更深一层的研究目的在于，比较大辛庄商代遗址与龙山文化时期的日照两城镇遗址的植物遗存状况，观察山东地区从新石器时代晚期到商代的农业经济发展的变化与稳定情况。

关于商代农业的研究，仍处在以甲骨文献记载为主的阶段，研究方法主要是依据文献中关于农业生产的记载，在考古发现中寻找证据。就考古发现可以提供的证据而言，目前应用较多的是关于生产工具的研究。自浮选法得到提倡和推广以来，关于商代农业的研究更加呼唤从单个遗址系统地、大量地获取植物遗存资料，一方面对于之前文献研究的结果加以验证；另一方面解决文献记载的片面性问题，提供关于商代先民对植物利用的更为全面的图景。因此本文的基本目的就是提供济南大辛庄遗址商代遗迹中浮选获得的植物大遗存资料，在这个资料空白区填充一个点，以期与以后的相关研究连成面积更大的面。

作为商代农业研究的一个点，作者选择了将其与龙山文化时期的日照两城镇遗址进行比较研究。大辛庄遗址与两城镇遗址的比较研究，从宏观而言是作为商代与龙山文化时期的代表性遗址，对从龙山文化时期到商代先民与植物之间关系的演变过程的观察，同时也是对从新石器时代晚期到青铜时代早期山东地区农业生产的发展变化的观察。这一比较研究主要集中在两个时期先民对农作物的选择利用上。北美植物考古学家对于古代社会政治变迁带来的农业以及人类与植物界交互作用的影响有较多的研究案例，本文根据大辛庄遗址和两城镇遗址的自然环境和考古学文化背景，选择了北美东部密西西比河流域从伍德兰特文化晚期到密西西比文化时期的社会变迁在植物遗存中的反映、中安第斯山脉地区印加帝国到来前后当地农业与人类生活的变化等案例作为比较研究的参照对象。

本文第一章为绪论，介绍研究目的、课题的学术背景、大辛庄遗址的背景、研究资料以及相关概念的界定。第二章介绍研究使用的研究方法，包括田野方法和实验室方法，即研究资料的获取过程。第三章综述大辛庄遗址商代遗迹浮选结果，包括植物种类的生态特性、相关文献记载、考古发现和在大辛庄遗址的出土情况等四个方面。第四章对浮选结果进行时间和出土背景分析，主要运用了量化统计分析方法，寻找大辛庄商代遗址植物遗存的时间和空间分布规律。第五章为讨论和结论部分，首先根据前文的分析来讨论大辛庄遗址出土植物遗存与人类的关系；然后将大辛庄遗址浮选

结果与两城镇遗址的浮选结果进行比较，结合国内外其他地区农业发展的模式，讨论政治格局的变动对农业的影响；最后对课题的未来研究方向进行说明。

本文是第一次对单个商代遗址系统浮选的植物遗存进行研究，使我们对于商代农业状况有一个直观的认识。农业经济是大辛庄商代遗址居民利用植物的主要来源，其农作物包括粟、黍、稻、小麦、大豆和大麻。粮食作物以粟和黍为主，它们是人们日常生活的主要消费品。稻在农业中的地位逐渐提高，小麦仍然没有普及种植。这些粮食作物的某些品种可能用于酿制不同档次的粮食酒。大豆和大麻可能为油料作物，紫苏可能也是油料作物的来源之一。大麻除了种子可以作为油料或药用之外，其纤维可用于纺织。遗址较为开阔，出土植物以农作物和杂草为主，反映了典型的农业景观。农田可能分布在居民点周围，耕地与丛林、草甸混杂在一起，远处有山地森林。在遗址附近种植有栽培桃，并且有野生葡萄资源，为遗址居民提供了时令水果和浆果，这些水果和浆果也可能用于酿酒。遗址居民也能够从距离较近的森林中获得橡子等干果作为食物，并获得建筑等活动所需要的木材和燃料。野生草本植物为人们提供更多的食物选择和保障，他们可能会在不同季节选择采集豆科、藜科、蓼科、苋科、十字花科、马齿苋属等植物的嫩叶、茎秆、种子或地下茎，这些野生草本植物也为畜养动物提供了饲料来源。

经过对大辛庄商代遗址植物遗存的统计分析，我们发现无论是从时间上还是空间上都可以发现一些有意思的规律。从中商时期到晚商晚期，大辛庄商代遗址始终处于集约农业经济的支撑之下，农业自始至终都是这个社会的重要生产部门，但在农业生产水平和农作物的构成方面随着时间的推移发生了明显的变化。在农作物生产方面，中商时期到晚商早期农作物丰富程度提高，杂草的普遍性和丰富程度降低，果类丰度程度下降；而晚商早期到晚商晚期农作物丰富程度下降，而且杂草的普遍性和丰富程度回升到和中商时期近似的比例，果类所占比例上升。在农作物构成方面，粟类是大辛庄商代遗址最为常见、消费量最大的农作物种类，是人们的主粮，无论其普遍性还是丰富程度都是各类农作物中最高的。中商时期的农作物包括粟类、稻、小麦和大豆，种类较为丰富。晚商早期增加了大麻；稻的出土频率较之中商时期上升，不过丰富程度低于中商时期和之后的晚商晚期；小麦的出土频率与中商时期相当，丰富程度略低于中商时期；大豆出土普遍性和丰富程度在这两个时期没有明显的变化。

从植物遗存出土背景分析看，粟类作物是大辛庄商代遗址的主粮，其消费群体涉及社会的各个阶层；稻和小麦的消费群体以那些有权力使用接触贵重的物品的人群为主，可能也包括一些身份相对较低的人。另外，稻、小麦、大豆和大麻这些“罕见”物种，也都出自那些植物种类丰富的遗迹单位。我们推测，那些社会地位较高的人群，更有机会享用多样的植物组合。不过，由于稻和小麦等物种出土概率和丰度相对较低，特别是小麦，所以即使那些有权力食用“贵食”的群体，也未必能够一年四季都能获得这些贵重食物。

对于植物遗存分布的上述规律，笔者尝试从气候和环境变迁、政治因素和文化因素三个方面进行了分析，认为气候变化与遗址内炭化植物种子遗存分布规律的变化不易建立起直接的联系，政治和文化因素在这些变化和差异的形成中扮演了重要的角色。

我们进而将大辛庄遗址与龙山文化时期两城镇遗址和教场铺遗址的浮选结果进行了比较分析。两城镇遗址农业耕作兼营粟作和稻作，稻作在遗址的粮食消费方面具有重要的意义。小麦已经传入两城镇遗址，但所占比重很低。粟类在两城镇遗址不如教场铺等遗址所占比重高，但也是重要的粮食作物。豆类也是龙山文化时期的粮食来源之一。大辛庄遗址杂草遗存的出土丰度和概率与两城镇遗址和教场铺遗址相比都有一个明显的下降，可能反映了农业生产活动的进一步精作。从作物种类看，大辛庄遗址出土了粟类、水稻、小麦、大豆和大麻，农作物组成较之两城镇遗址更为丰富。大辛庄遗址的农业生产在原有的粟作基础上进一步发展了稻作，小麦的种植较之龙山时期得到一定程度的推广。

两城镇遗址与大辛庄遗址农业遗存的差别，跟气候和生态环境的差异有密切的关系。商代的鲁北较之龙山时代的鲁东南，显然在温暖潮湿气候方面有所不及，这也决定了稻作在商代鲁北很难大规模种植。然而，即使在这种情况下，稻作在商代还是得到了相当的推广。从杂草所占的比例看，商代农业较之龙山文化时期在精作方面也有明显的提高。同时，农作物种类更为丰富，小麦的种植得到进一步推广。因而气候环境等因素之外，人为因素在这些变化当中有着不可忽视的作用。在从新石器时代晚期向青铜时代过渡的过程中，整个社会体系都发生了较大变革，尤其是政治体制从复杂的等级社会进入早期国家，在这个过程中不可避免地农业会受到政治变化的影响。

随着政治体制的进一步发展，商代的农作物种类增加，较之龙山文化时期更降低了农业生活的风险。小麦、大豆和大麻的种植规模虽然还不如粟和稻那样普遍，但在农业生活中仍有重要的作用。紫苏可能也是农作物的一种。在较为稳定的农业生活当中，对野生植物的利用仍然存在。野大豆、藜、苋等嫩叶可食，种子也可充饥。显然，政治体制的发展在密西西比流域、中安第斯山地区和海岱地区都使农业机制更加完善，农作物种类增加，农业社会的食物来源得到进一步保障，当地农作物则一直是农业生活的重要组成部分。

本文对于农作物结构的调整主要从政治和文化因素方面进行解释，然而这只是一个假设。影响农业生产的原因是多方面的。我们想求证政治和文化因素对于海岱地区新石器时代晚期到青铜时代农业的影响，还有诸多空白因素。首先，在我们比较的龙山文化与商代之间，还存在岳石文化时期植物遗存的空白。这是我们理解新石器时代晚期至商代海岱地区农业发展连续性的一个缺环。其次，商文化在商代纪年之内并没有完全控制海岱地区，那么，与商文化控制区相对应的胶东半岛地区的珍珠门文化究竟有何差异？显然二者的比较是考察商文化对当地农业的影响的有效手段。再次，本文由于资料的局限，仅对两城镇遗址和大辛庄遗址的植物遗存进行了较为系统的比较，这种比较还受到不同生态环境等因素的影响，因而所见差异并非一定由政治因素和文化因素造成。

农业与文明的起源和发展是一个重要的课题。海岱地区地理环境较为独立，该区域的系统研究可为我们考察中国北方新石器时代晚期到青铜时代农业的变迁提供可资借鉴的经验。随着浮选法在考古发掘中的推广，我们可以从植物考古学的角度为这一重要课题的研究做出贡献。



*Paleoethnobotany and Agriculture across the Transition from the  
Late Neolithic to the Bronze Age  
in Northern China: A Case Study*

Chen Xuexiang

The research explores the transformation of agriculture from the Neolithic Period to the Bronze Age in Shandong, northern China from a paleoethnobotanical perspective. As a case study, I examine the differences between the plant remains, mainly agricultural products and byproducts from two sites, Liangchengzhen (LCZ) of the Longshan period (ca. 3000 – 2000 B.C.) and Daxinhuang (DXZ) of the Bronze Age Shang Dynasty (1600-1046 B.C.). The transformation to the Shang in China represents intensification of existing socioeconomic processes as well as the development of new institutions. In order to search an analogy, comparisons of this transformation and the paleoethnobotanical results from the American bottom and the middle Andes areas are conducted.

This thesis consists of five chapters. Chapter 1 is the introduction to the research, presenting the research objectives, reviewing the history of paleoethnobotany in China and North America, summarizing the site information which includes the present ecology, field work and research history, and chronology, cultural contexts of the periods under study. The terminology is presented in this chapter, too. Chapter 2 provides the research methodology conducted to get the research data. Chapter 3 illustrates the archaeobotanical data from DXZ site, summarizing ecological characters, document records and archaeological finds of each taxon from other sites in East Asia and sometimes involves areas beyond. The identification criteria are concerned in this chapter, with data on seeds size. Chapter 4 is the statistics data of the seeds from DXZ sites, including ubiquity indices, standard density and relative percents. Finally, Chapter 5 discusses the result and offers the comparison between DXZ and LCZ, and the conclusion focuses on patterns of the agriculture transformation underlying the rise of the state in Shandong area, and a search for analogy with the paleoethnobotanical remains from the American bottom and the middle Andes areas.

Little is known about the paleoethnobotany of the Bronze Age (ca. 2070-221B.C.) all around China. Although macro floral remains from individual sites of the period have been analyzed on a site-per-site basis, for example, Taosi, Zaojiaoshu, Zhouyuan, there has been no

systematic documentation of archaeologically recovered plant remains for either the central plain or the adjacent and far-reaching areas. Most researches about the agriculture of the Shang dynasty rely on the oracle bone inscriptions and the archaeological finds including plant remains randomly collected with naked eyes. One of the objectives of this study is to at least partially rectify this absence of data.

In my research, about 200 floatation samples from the Daxinzhuang site mainly of the Shang period, which is one of the first historical sites that has had systematic floatation conducted on, are examined, representing a food complex deriving from plants. The research provides the first systematic archaeobotanical analysis of crops and weeds as well as other plant remains from the Shang dynasty in China. It is demonstrated that people had multiple cropping of foxtail and broomcorn millets, rice, wheat, soybean and hemp in Shandong area of the Shang dynasty. Wild soybean and beefsteak plant were probably also served as food resource, as well as the young plants of chenopods, knotweeds, etc. Fruits and nuts were minor parts of food from plants, as well as tubers. Low density of charcoal from each sample and the seeds taxa indicate an open area for agricultural fields, with rivers around the site. People might have access to woods from the mountains not far away the site.

Statistics Analysis of different phases and different contexts shows certain patterns of the plant remains distribution. Millets were most common through the Shang period in DXZ site, with addition of rice and wheat. In the middle Shang period, the richness and ubiquity of cultigens were certainly higher than previous period. In the Early Late Shang phase, there were an increase of density and percentage of cultigens, and a decline of weeds, as well as a higher frequency of rice remains. In the Late phase of Late Shang, the richness of cultigens declined and the richness/ubiquity of weeds increased to the similar ratio of the Middle Shang period. Besides, the number of crop species reduced. It seems the agriculture in the Early Late Shang phase reached a climax at the DXZ site. I try to analyze the background of these changes of time, and find out that they were mostly related to the cultural and political factors rather than the climate changes.

Context variation analysis indicates most plant remains were secondary deposits. It is tried to relate the rare species, e.g. rice and wheat, to the special section of social population, by examining the valuable artifacts from the same context. It is shown that millets were involved in the diet of all the people of different social status, while rice and wheat were mainly related to the value deposits like oracle bones, bronze, etc. which indicates that the elite people had more consumption access to these rare species. On the other hand, in the deposit area, the richer the valuable artifacts were, the more species of plant food were found.

People of higher status enjoyed a richer menu of plant food than people of lower status.

The study tries to document any changes in the plant record during the transition from late Neolithic to the Bronze Age. Several sites of the Longshan culture, of the late Neolithic Period in Shandong, northern China, have been excavated with the systematic floatation work. Some preliminary results have been reported, presenting a sketch of the early agriculture in Northern China. Liangchengzhen is the first site of which have been dealt with paleoethnobotany and the results have come out in the paleoethnobotany lab in the University of Toronto and the lab in the institute of archaeology of Chinese Academy of Social Sciences at Beijing. The materials from LCZ are studied with the view to comparing the remains to that of the DXZ site in my research, to determine the degree to which plant use changes in Shandong area over time.

According to the ubiquity indices, standard density and relative percents, weeds declined dramatically in the DXZ Shang period site, which means that people paid more attention on their farming work than in the Longshan period. As far as the cultigens concerned, DXZ site has more crop species and the production of each species increased. Even though the climate and geography did not favor the rice farming in the DXZ site, we see an increase of rice remains in the site. Few wheat grains are found in the LCZ site, and the richness/frequency of wheat are higher in the DXZ site. The crop choices might have been influenced by the arriving of Shang culture and the need of political control.

At the end, there is a search for analogy with the paleoethnobotanical remains from American bottom and middle Andes areas.

\*\*\*\*\*

（上接第 10 页）

Chapter 7: The future trends are investigated: modernization and integrating with the international Museology.

Chapter 8: Three cognitions are pointed out: the Chinese Museology has not been connected completely with the world, imbalance of branches as well as the gradual maturity of the system info. At the end, the author puts forward 4 concrete proposals on how to strengthen the research on the Museology.

## 中国博物馆学理论体系形成与发展研究

李慧竹

(山东大学博物馆)

作为一门学科，博物馆学具有着特定的理论体系。博物馆学与博物馆一样，都是西方近代社会的产物，中国从 19 世纪中叶开始接触和认识博物馆，至 20 世纪初创建博物馆，在西方博物馆学理论体系影响下逐渐展开了博物馆研究，20 世纪 30 年代开始了有意识的学科构建，并在 80 年代初明确提出建设有中国特色的博物馆学理论体系这一发展目标。目前的中国博物馆学理论体系已基本完备且具有着丰富的内容，对此进行系统的深入研究，不仅有助于加强中国博物馆学界对自身理论体系的认识和了解，也会为今后中国博物馆学理论体系的发展奠定必要的理论基础。

本文研究的基本思路是以中国博物馆学理论体系为研究对象，揭示其体系的纵向发展、横向结构及发展趋势，主要从两方面入手：一方面全面梳理和总结中国博物馆学理论体系的发展历程；另一方面对中国博物馆理论体系的基本结构与内容进行整理和阐述，最后对影响中国博物馆学发展的各种因素及发展趋势作出相应的归纳和分析。

全文共分八章：

第一章绪论，分为三个层次。首先对中国博物馆学理论体系研究现状及意义进行分析，阐述了本课题所具有的理论与现实双重意义；然后指出本文研究的基本方法，研究中国博物馆学理论体系既要立足于中国的博物馆学自身发展，又不可将它与世界博物馆学理论体系割裂开来，二者之间是普遍性与特殊性相结合的关系；最后对博物馆学的定义及其理论体系范畴内的几个关键性理论问题给予了必要的解明。其中最为重要的是中国博物馆学理论体系的实质问题，本文的观点是不应把中国博物馆学理论体系作为一个特定的专有名词来理解，它表明的是博物馆学理论体系在中国的存在状况，这是一个博物馆学本土化的过程，当代的中国博物馆学界以中国国情和民族独立性为出发点，提出建设有中国特色博物馆学的奋斗目标，对此应作出一分为二的理性认识。

第二章阐述了世界博物馆学的发源及研究历程，包括三方面内容：博物馆学的发源及理论拓展、二次世界大战后的两种博物馆学理论体系、全球化下的博物馆学研究。博物馆学的发源，离不开博物馆的诞生，其理论体系是随着博物馆事业的发展而逐步深入的，博物馆学从 17 世纪发源后，研究内容从藏品理论逐渐向博物馆功能特别是公众教育等方向扩展。第二次世界大战后，由于社会意识形态不同，在传统的博物馆理论体系之外，前苏联、中国和东欧国家以辩证唯物主义为理论基础，建立了自己的博物馆学新体系。而当今的博物馆学研究已进入全球化阶段，主要体现在国际博物馆协会的创立及活动、新博物馆学运动和生态博物馆的出现、目前学界对博物馆学全球化的研究等三个方面。从中可看出，一方面各国的博物馆学家竭力研究博物馆学的学科理论，把统一、规范的学术用语和概念命题作为共同目标，另一方面又在不断探索适合于本国博物馆实践的理论与方法，而中国目前的博物馆学发展方向就是这一文化背景的体现。

第三章是对西方文化影响下的中国博物馆学初立阶段的探讨。中国在 19 世纪后期开始介绍和宣传博物馆并阐释博物馆有关理论，中国的博物馆学研究可划分作三个阶段，即：西方博物馆学理论体系影响下的博物馆学初立阶段、苏联博物馆学理论体系影响下的博物馆学变革阶段（新中国成立之后）、有中国特色的博物馆学理论体系自立阶段（改革开放之后）。这三个阶段最显著不同表现在博物馆学理论的形成背景及其所造成的影响，这三个阶段在内容上虽各有侧重，但各个阶段还是相互联系、一脉相承的，共同奠定了当今中国博物馆学的基本体系与内容。从中国博物馆学的发源来看，张謇不仅在 1905 年创办了中国第一个自己的博物馆——南通博物苑，而且他对博物馆实践的理论阐释也为中国的博物馆学发展奠定了理论基础，为中国最早对博物馆理论进行系统研究的第一人。20 世纪 30 年代是中国博物馆学初步发展的重要时期，中国博物馆协会成立并开展了一系列活动，博物馆学专著相继出版，博物馆学人才培养展开，并开始了中国博物馆学科的初步构建与相关研究。这一时期中国博物馆学的特点：一是理论基础在中国博物馆实践制约下比较薄弱；二是努力与以西方为代表的世界博物馆学理论体系接轨。

第四章是苏联模式影响下的中国博物馆学变革阶段，主要探讨了苏联博物馆学理论体系模式的引进、中国博物馆学的体系变革、中国博物馆学在变革阶段的特点等内容。第二次世界大战之后，以苏联为代表的社会主义国家建立了以马克思辩证唯物主义为理论基础的社会主义博物馆学理论体系，中国脱离西方博物馆学影响，积极主动引入苏联博物馆学理论体系模式，1957 年出版的《苏联博物馆学基础》是苏联博物馆理论与实践的最高成果，对当时的中国博物馆学研究具有相当大影响。中国博物馆学体系发生了变革，对博物馆学基础理论重新进行阐释，并以博物馆学应用理论中陈列学理论最具变革的代表性，同时建立了与博物馆学理论相适应的中国博物馆新模式。这一阶段中国的博物馆学时代印记非常明显，在理论发展上呈现出两大特点：一是向苏联博物馆学理论体系的转变受到自身实践的局限；二是统一的博物馆行政指导方针弱化了博物馆学的学科建设目标。

第五章是改革开放后中国博物馆学的自立与发展阶段，从中国博物馆学研究的全面促进、博物馆学研究的学术成果、博物馆学理论的逐步体系化这三方面进行了分析和总结。这一时期的中国博物馆学通过中国博物馆学会的作用、国家文物局的组织与引导、与国外博物馆学开展积极交流活动以及对博物馆学研究人才的培养等方面的努力，全面促进了博物馆学的迅速发展。对这一阶段的博物馆学研究成果，可由博物馆学著述和博物馆学有关期刊两方面来分析。通过对《中国博物馆学概论》、《中国博物馆学基础》、《中国大百科全书·文物博物馆卷》、《博物馆的沉思——苏东海论文选》等一系列重要研究成果的梳理，也揭示了这一阶段博物馆学理论的逐步体系化过程。

第六章是中国博物馆学理论体系的基本结构与内容。首先分别介绍了国外和国内在博物馆学理论体系结构上的不同观点；之后进一步从西方博物馆学角度将目前中国博物馆学的基本内容按照普通博物馆学、应用博物馆学、专门博物馆学这一体系结构进行了整理和归纳。普通博物馆学主要探讨博物馆的基本性质、社会功能和特点，以及博物馆与政治、经济和文化及社会发展之间的关系，其中又分为博物馆学的基础理论和博物馆的基本理论两大部分。应用博物馆学是指研究博物馆藏品的征集、鉴定、分类编目、保管、修复；陈列展览的设计、组织；对观众的服务、教育；博物馆组

织机构、工作人员的运作等等，并分别发展为藏品管理学、陈列学、博物馆教育学、博物馆管理学、博物馆建筑学等。专门博物馆学是指把一般博物馆学的理论与工作方法应用于某些专门博物馆领域的学科，包括有民族博物馆学、遗址博物馆学、私立博物馆学、社区博物馆学、数字博物馆学，还有早已探讨的纪念馆学、自然科学类博物馆学、县级博物馆学，以及新兴的城市博物馆学、高校博物馆学等等。

第七章是对中国博物馆学理论体系发展趋势的探讨，内容可划分为中国博物馆学百年发展轨迹分析、影响中国博物馆学发展的内外因素及中国博物馆学理论体系发展趋势分析等三个部分。影响博物馆学发展的内在因素主要体现在博物馆学自身学科特点上；外在因素则体现在国内社会环境、国内学术环境、与国外博物馆学的交流三个方面。从目前阶段看来，对于中国博物馆学理论体系发展有利的因素越来越多，中国博物馆学理论体系正在逐渐完善，内容也更加丰富。从上述分析来看，从传统博物馆学向现代博物馆学的转化、创立与国际接轨的具有中国特色的博物馆学科体系必将成为今后中国博物馆学发展的主要趋势。

第八章是结语。通过本文的研究，对于中国的博物馆学理论体系产生了三点认识：从中国博物馆学理论体系的三个发展阶段看来，中国博物馆学尚未达到与以西方博物馆学为代表的世界博物馆学完全接轨程度；从中国博物馆学理论体系结构与内容来看，各分支学科的发展呈现不均衡态势，专门博物馆学领域不断扩大，应用博物馆学发展迅速，而普通博物馆学发展则相对薄弱；在从传统博物馆学向现代博物馆学转化过程中，受自身和外界各种因素的影响，博物馆学理论体系的结构与内容都必然发生变化，致力于与国际接轨并具自身特色的中国博物馆学理论体系正越来越成熟。最后笔者对当前如何加强博物馆学研究提出了四点具体建议。

## ***The research on the formation and development of Chinese Museology theory system***

Li Huizhu

Being a subject, the Museology has its specific theory system .The Museology is a product of the western society since modern times, which is the same as museums. Chinese came to know museums in the middle of the 19th century. The first Chinese museum was set up at the beginning of the 20th century, at the same time, the research on Museology was carried out gradually. Further more, Chinese built up the subject consciously in the 30s and straightforwardly aim to construct the system info of the Museology with Chinese characteristic from the early 80s. Generally speaking, Chinese theory system has been complete as well as rich in contents. The research on it will not only reinforce the understanding the theory system itself, but also lay a necessary theory foundation for its



further development.

The present thesis will analyse the theory system of Chinese Museology in order to reveal its longitudinal development, horizontal structure and developing trend. The research will be carried out in two ways: one is to straighten out and make a conclusion of the developing course of Chinese Museology; the other is to arrange and intergrate its basic framework and contents. At the end, the various factors influencing the development of Chinese Museology and the future will be concluded and analysed correspondingly.

Eight chapters consists of the paper:

Chaper1: 3 levels. Firstly, the paper expounds the double significances of working on this project--theoretically and practically; secondly, it shows the basic researching methods; at last, it provides essential explanations to several key problems on the definition and the system info of the Museology. Among the questions, the most important one is the real issue of the Chinese Museology.

Chapter 2: Explanations to the origin and research course of the World Museology, including: the forming and expanding of the Museology,two theory systems of the Museology after WWII and the research against the globalisation. From the analysis, we can see that, on one hand , all experts on the Museology take pains to research its theory and aim at unitying and regulating the terms and concept proposition; on the other hand, they constantly seek after new theories and methods unique to their national situations, which is shown clearly through the current development of Chinese Museology.

Chaper 3: Discussion on the early period of Chinese Museology influenced by the western culture. The characters of this phase are the weakness of the system info and the efforts to intergrate with the world.

Chapter 4: Focus on the changes of Chinese museum science under the Soviet model.The following are discussed here: the introduction of the Soviet model,the systematic changes of Chinese Museology and the features during the reforming phase .

Chapter 5: Discription of the independence and development of the Chinese Museology after the reform and opening-up.And here the all-round advantages, academic fruits and systematization of the theory are analysed and concluded. The Museology developed at a surpringly pace during this phase.

Chapter 6: Shows the fundamental structure and contents of the theory system of Chinese Museology. (下转第6页)

# 手工艺类非物质文化遗产的理论及博物馆如何参与其保护实践

## ——杨家埠木版年画制作工艺

王巨山

(山东大学考古系)

二十世纪以来,随着人类知识的丰富和认识的加深,世界各国逐渐加大对自身遗产的保护力度。二战后,国际社会通过了很多有关文化遗产保护的公约,这些公约主要集中在传统的物质文化遗产保护领域。二十世纪最后的几十年,在经济取得巨大发展的同时,人类对自身历史、文化和精神进行了新的审视和反思,如何在全球化形势下,在经济一体化背后的文化趋同形势下,保持民族文化特质对促进民族发展、延续民族精神和保持民族文化特异性的重要作用是每个有前瞻性民族都要思考的问题。由此,关注人类精神领域遗存的研究诞生,即非物质文化遗产逐渐走入人们的视野。

长期以来,我国文化遗产工作者一直注重对有形的物质文化遗产进行收集、整理和研究,对无形的非物质文化遗产关注较少,虽有民俗学、民族学的一些工作,但由于种种原因,相关资料保存至今较少,从非物质文化遗产保护的角度进行探讨更是新近才开始的,这些工作比国际先行国家落后很多,如在保护制度上,我国2005年才开始“民族民间文化传承人”调查和认证,这比日本的“国家文化财”制度落后了50多年,比联合国教科文组织“活的文化财”保护计划也晚了10多年;在制度和法规的建设,日本、韩国、法国等国家早已建立了保护制度,通过了相关法律,而我国在这方面基本还是空白。

政策和制度的建设必须有坚实的研究基础。目前,非物质文化遗产研究工作亟待开展,通过对非物质文化遗产的研究和对非物质文化遗产具体类别或具体项目的探讨,可以廓清很多理论问题,也能为相关保护实践的开展和深入提供理论依据和指导。本文选取国家级第一批非物质文化遗产名录中的一个项目——杨家埠木版年画——作为具体研究实例,从三个层面(实地调查、理论探讨、联系实际)、三个角度(艺术、技术、遗产)对手工艺类非物质文化遗产的理论及博物馆如何参与其保护实践进行了探讨,努力构建手工艺类非物质文化遗产研究和保护的理論,寻找博物馆介入具体类别非物质文化遗产保护的方法。

全文分为五章:

第一章:序论。内容包括本选题的学术意义;非物质文化遗产研究的历史和现状,以及本研究的基本路线、步骤和方法。非物质文化遗产研究可以分为四个阶段,20世纪50年代初到20世纪70年代初的提出阶段,20世纪70年代末到20世纪80年代末的保护理念深入阶段,20世纪90年代初到21世纪初的保护理念普及推广阶段,2001年到今的保护体制趋于建立阶段。目前,非物质文化遗产研究在概念、内涵、特性等理论都还存在很多争议,尤其是具体类别的非物质文化遗产保护和研究无论在理论上和实践上都是亟待进行的。本研究选取具体类别的手工艺类非物质文化遗产——

杨家埠木版年画制作工艺为例，通过系统的实地调查，进行资料收集和整理，在此基础上，探讨手工艺类非物质文化遗产发生、传承、传播等理论和博物馆化保护实践。

第二章：杨家埠木版年画制作工艺的实地调查与解读。首先对杨家埠村落及杨家埠年画的信息进行了系统的收集和梳理，包括杨家埠村落的地理位置、民俗等情况；杨家埠木版年画制作工艺的起源、发展、演变、现状和工艺的程序；杨家埠木版年画的内容及艺术特色。在此基础上，对杨家埠木版年画及制作工艺从艺术学的角度进行了探讨；对杨家埠木版年画内容进行了意象解读，从年画符号的功能、意义和价值取向等方面对年画这一文化现象的多重内涵进行了试分析。

第三章：手工艺类非物质文化遗产的理论研究。在前章对杨家埠木版年画制作工艺生存环境、内容、工艺流程和谱系的调查基础上，对手工艺类非物质文化遗产发生、传承、传播和特性等理论进行了初步探讨；分析了手工艺类非物质文化遗产面临的严峻形势，剖析了手工艺类非物质文化遗产濒危的原因；对手工艺类非物质文化遗产保护进行了探讨，提出了手工艺类非物质文化遗产或非物质文化遗产保护的本质实质是民族文化的自卫和民族文化在世界文化趋同下，争取民族文化话语权和生存空间的“战争”；通过对杨家埠木版年画制作工艺探讨，提出了手工艺类非物质文化遗产保护的条件、方法；分析了在包括手工艺类在内的各类非物质文化遗产保护中存在的三方利益选择行为与博弈及手工艺类非物质文化遗产保护的意义。

第四章：手工艺类非物质文化遗产的博物馆化保护研究。博物馆是传统物质文化遗产保护单位，在文化遗产观念不断深入发展的今天，博物馆的功能不断丰富，新时期的博物馆工作及博物馆学研究以及非物质文化遗产的严峻形势要求博物馆参与到非物质文化遗产保护中来。传统博物馆在手工艺类非物质文化遗产的实物收集、展示和研究方面具有其他文化机构不可代替的作用；现代博物馆中，不同的博物馆发挥着不同的作用，生态博物馆以其文化原生态保护而受到非物质文化遗产工作者的关注，已成为非物质文化遗产保护的重要形式，且已在我国有了实践，其队伍正逐步壮大，但对手工艺类非物质文化遗产保护要视遗产项目的现状，不能盲目套用建设；数字博物馆对杨家埠木版年画制作工艺类非物质文化遗产记录和保存可以发挥自身优势，实现对文化遗产的数字化保护；其他现代博物馆在手工艺类非物质文化遗产保护中也有自己的优势，弥补其他博物馆对“活态”文化遗产保护的欠缺。杨家埠木版年画制作工艺的保护已采取了一定的措施，已经实现了产、官、学相结合的局面，笔者将其称为“杨家埠模式”，这一模式值得其他类似“活态”文化遗产保护学习和借鉴。

第五章：余论。对手工艺类非物质文化遗产保护中的相关问题进行在探讨，同时对新世纪手工艺类非物质文化遗产保护提出了几点思考。手工艺类非物质文化遗产研究是一个系统，需要重视遗产与环境的关系；同时也要注意手工艺类非物质文化遗产保护中各文化现象之间的相互影响关系，需对遗产的发生、发展、延续从宏观和微观两个角度进行审视，这样才能做好文化遗产的“活保护”。关于手工艺类非物质文化遗产保护的研究，还有很多工作需要开展，一是加强对我国手工艺类非物质文化遗产保护研究要注意调查方法的实践和经验的积累，促进手工艺类非物质文化遗产的实践开展；二是注意手工艺类非物质文化遗产与环境的密切关系，加强文化遗产的原生态保护；三是加强对具体类

别的非物质文化遗产研究，研究是另一种形式的保护。

***The Theory of Handicraft of ICH and Roles of Museums in  
Protecting the Category of Handicraft:  
Yangjiabu Wood Engraving Picture***

Wang Jushan

Last century, as the mankind enriched acknowledge and made their cognition more and more deeply, the mankind made great efforts to protect their heritage. After the Second World War, there were lots of treaties and pacts passed to protect the heritage in the world, but those treaties and pacts fasten on physical heritage. In the past few decades, the economic was high up in the pictures, at the same time, human being were reviewing and considering their history, culture and ethos, a raised problem that how to protect national culture, to make ethos continuous, and to promote their nation's development. So a study about intangible was born, namely, the intangible heritage.

For a long time, in our country, people fasten on physical cultural heritage, and didn't pay attention to ICH, folklorist and ethnologist had done some work on it, but for kinds of reasons, the information was badly destroyed. In recent years, Scholar pays attention to ICH, and research on it. The works on ICH not only statute but also research in our country drop behind Japan, France and Korea.

To establish ICH protection system must base on research work, so the research work on ICH is necessary. Through the research work, many theory problems can be clarified, and may afford theory guidance for practice.

The thesis chooses the Yangjiabu wood engraving picture as a study case, through fieldwork, theory study and contact practice, studies the Yangjiabu wood engraving picture from three points of view, namely, art, technology and heritage. The study tries to build up system info, at the same time, tries to find out a way to protect this kind of ICH in museum.

There are five parts in the thesis.

Chapter I, introduction. In this chapter the academic significance of the subject, the review of former study and current situation, research process and methods are discussed. The study on ICH was very late, in the past few decades of last century; scholars began to pay attention to it. Now its concept, connotation and characteristic still are discussed. So it has

important academic significance to strengthen basic research, not only in theory, but also in practice. The studies choose the Yangjiabu wood engraving picture as a case, make fieldwork and relate information for further study to discuss the theory of ICH.

Chapter II: The fieldwork and interpretation on Yangjiabu wood engraving picture. Firstly, collect all information about Yangjiabu village and Yangjiabu wood engraving picture, and make the information as the base to discuss the artistic feature in aesthetics. Through reading the contents we interpret Yangjiabu wood engraving picture, including its functions, significance and philosophy and world view.

Chapter III: theory research on the category of Handicraft of ICH. Based on field work, this chapter discusses about problems as follows: the situation of handicraft, the pass down ways of handicraft technique, the essence of the protection, and so on. Through the case study, the author put forward some ways and conditions to protect this kind of ICH. At the same time, there are game theories in the protection among government, scholars and people who are holding the technique.

Chapter IV: The Role of museums in protecting the category of Handicraft in ICH. For a long time, the museum majors in protecting tangible cultural heritage, but the research of museum should catch up with the need of the time, not only tangible heritage but also intangible heritage needs museum to protect. With the development and progress of the times, there were many new types of museum occurred, ecological museum, digital museum and community museum are playing importance role in protecting ICH. Those new types of museums fill up a deficiency which traditional museum work in ICH. The Yangjiabu village sets up a system to protect Yangjiabu wood engraving picture, not only build museum, but also to do a good research.

Chapter V: Complementary exposition. In this chapter, some problems were discussed one more time. At the same time, some new considerations are given to protect handicraft technique in new century. The study on traditional handicraft techniques is a complete system, in actual work; we should not only pay attention to the relation between heritage and environment, but also take notice of the relation between different cultures. We would like to examine the problem from two points of view, one is macro, and the other is micro. There are lots of works to do in handicraft, firstly is fieldwork, secondly is to discuss the relation between heritage and environment, thirdly, theory research, because research is another form of protect.

## 江淮东部地区史前文化研究

崔英杰

(山东大学考古系)

淮河流域在中国古代文明的形成和发展过程中占有重要的地位，但学术界对其重视程度远不如黄河流域和长江流域。尤其是受到自然环境变迁影响严重的江淮东部地区，没有得到应有的重视，不仅考古工作开展得比较少，相应的研究也远远不够。

20世纪90年代以来，南京博物院在江淮东部地区开展了一系列的考古工作，为该区域的综合研究积累了大量新材料。同时相邻的海岱地区以及太湖地区的考古研究工作愈加充实，考古学的理论与方法越来越成熟。在此基础上，本文对江淮东部地区史前遗存进行详尽分析，确立江淮东部史前文化性质及年代发展序列，进而从不同方面探讨了由考古遗存所揭示的江淮东部地区的史前社会。

全文分为六个部分。

一、前言。主要介绍文章写作的原因，以及写作的思路，同时对文章的时空框架作简要说明。

二、第一章：江淮东部地区的自然地理环境背景。主要从地理地貌及成因、自然环境与气候、海岸线变迁等几个方面，借助于地理环境等自然科学已有的研究成果，对江淮东部地区史前时期的自然地理环境作介绍。

三、第二章：江淮东部史前考古工作与研究历程。主要介绍江淮东部地区史前考古调查和发掘工作的情况，以及不同时期内相应开展的考古研究工作。

四、第三章：江淮东部地区的史前文化。在对江淮东部地区发现的史前典型遗址的分期的基础上，与区域内其他遗址进行对比，从而梳理江淮东部地区各遗址文化之间的相互关系，确立文化发展的序列；同时将文化遗存与周围地区的文化进行比较研究，以确定区域内不同时期文化遗存的绝对年代与性质。

五、第四章：江淮东部地区的史前社会。主要是对不同时期不同类型的考古遗存进行阐释，以此研究史前时期的自然环境资源、经济和社会状况，以及在此基础上形成的思想与文化。由于不同时期发现的考古遗存的数量及种类都不同，而不同的材料所能凝聚的信息量又有所不同，因此在论述时有所偏重，具体情况具体分析。

六、结语。主要是指出文章写作过程中的一些问题。

### *The Research on Civilization in the Prehistoric Eastern Jiang-Huai Region*

Cui Yingjie



The Huai River valley has played an important role in the formation and development of ancient civilization in China. Until recently, most archaeologists have focused on the Yellow River valley and the Changjiang River valley. The eastern part of Jiang-Huai area, which has been seriously influenced by the environmental changes, has received relatively little attention both in terms of archaeological survey and excavation.

Since the 90's, the Nanjing museum has conducted a series of archaeological survey and excavation, which has greatly improved our understanding of the area. In the meantime, related researches on the nearby Haidai area and Taihu area have greatly increased, and the theories and methods regarding the archaeology of these areas have become more and more mature. Building on this foundation, the thesis offers a detailed analysis of the culture relics and remains, describes the prehistoric cultures' properties including the ages of the cultures and the development of this local cultural sequence, and finally discusses the prehistoric society of the Jiang-Huai eastern area.

The thesis has six main parts.

The first part introduces the significance of this study, explains the focus and methodology of this research and offers a description of the contextual framework of this study.

The second part introduces the environment background of the Jiang-Huai eastern area based on the research results of the natural science research on its geography, weather and coast line conditions.

The third part discusses background of archaeological survey and excavation in this area and reviews the history of archaeological researches on this area.

The fourth part is mainly about the area's prehistoric culture. Through an analysis of prehistoric typical sites' culture remains, I divided them into several phases and compared them with the chronology of other sites in this region in order to establish the culture development of sequence. At the same time, through comparison to other districts, I determined the absolute ages and properties of the cultures from different periods.

The fifth part focuses on the prehistoric society of this region. Through the exposition of large amounts of culture relics, culture remains and nature remains from different periods, I discuss the natural environment resources, the economy and social condition, the ideology and cultures of the prehistoric period. Due to the large amount of archaeological remains, the nature of different types of remains, I have chosen to focus particularly on a few categories and discuss them within the wider context of other finds.

The sixth part is the conclusion which includes additional questions developed during the writing of this thesis.

## 胶东半岛新石器时代和青铜时代人地关系演变的初步研究

王莹

(山东大学考古系)

本文是对胶东半岛新石器时代和青铜时代人地关系演变的一次尝试性研究。

首先，对胶东半岛新石器时代和青铜时代的考古学文化的基本特征和文化序列进行了概述。胶东半岛考古学文化序列为距今 6000—5000 年的白石村一期——邱家庄一期——紫荆山一期；距今 5000—4500 年的北庄二期——杨家圈一期文化；距今 4500—4000 年的龙山文化杨家圈类型；距今 4000—3600 年的岳石文化照格庄类型。

其次，从植被演替、气候演变和海岸线变迁三个方面概述了胶东半岛全新世以来的环境演变，并根据地质钻探结果和考古遗址的分布等对距今 6000—3600 年的海岸线变迁情况进行了复原。认为距今 6000—5000 年海岸线向陆地推进到了最大距离，在距今 4500 年开始后退，之后还有数次小幅度的推进和后退。

然后，依据各遗址出土的不同经济成分所需生产工具的数量、比例、种类的变化，并结合动物遗骸的情况以及其他出土遗存的情况，对胶东半岛新石器时代和青铜时代生存经济模式的特征和转变进行了论述。随着时间的推移，半岛采集及渔猎经济的比例不断减少，农业经济的比例不断加大，农业经济的重要性不断凸现。

最后，对新石器时代和青铜时代胶东半岛人地关系演变进行了综述。认为在早期，自然环境的变迁对人类生活方式和经济模式的影响较大，人类被动适应环境的行为较为明显。后段，在不断变化的自然环境的影响下，当地居民仅凭早期的自身改造似乎已难以维系其顺利的发展，在这种情况下，更为发达的鲁西南地区的大汶口农耕文化自然而然开始东进，并且迅速被本区人们所吸收接纳。人类对自然环境产生的影响主要表现为早期对自然资源的过度消耗带来的损害以及后来发展农耕之后对自然的大力改造。外来文化对半岛地区居民的生存经济模式产生了至关重要的作用和影响。

## *The preliminary study on human-environment relations in Neolithic and Bronze Age in Jiaodong Peninsula*

Wang Ying

This article is an attempt preliminary study on human-environment relations in Neolithic and Bronze Age in Jiaodong Peninsula.

First, this article resconstructs the cultural sequence and the basic characteristic of the Neolithic and Bronze Age archaeology in Jiaodong Peninsula. The sequence of the Jiaodong Peninsula archaeology cultures is: the first issue of Baishi -- the first issue of Qiujia -- the first issue of Zijingshan about 6000-5000 years ago; the second issue of Beizhuang -- the first issue of Yangjiaquan about 5000-4500 years ago; Yangjiaquan type of the Longshan culture about 4500—4000 years ago; Zhaogezhuang type of Yueshi culture about 4000—3600 years ago.

Next, this article discusses the environment evolution in three aspects: vegetation evolution, climate evolution and the coastline vicissitude, and recovered vicissitude situation of the coastline according to the geological drilling result and the distribution of archaeology sites. About 6000 -5000 years ago, the coastline landward to advance the maximum range, and about 4500 years ago, the coastline started to retrocede. From then, there were still several small scope advancements and the backlash afterwards.

Then, according to the production tool's quantity, proportion, type change, and the animal and other remains, the article discusses the characteristic and the change of the ecosystem mode. Along with time passing, gathering, fishing and hunting economy proportion unceasingly reduces, the agricultural economy proportion unceasingly enlarges, agricultural economy's importance unceasingly appears.

Finally, the article has a summary to the person relations evolution in Neolithic and Bronze Age in Jiaodong Peninsula. In early time, the natural environment vicissitude influenced bigger to humanity life style and economic type. The humanity passively adapts to environment, the behavior is obvious. In later time, under the influence of the natural environment which unceasingly changes, the local resident rapidly absorbed the more developed agriculture ploughs which was transferred from the Dawenkou culture. The external culture has had the very important influence to the peninsula inhabitant's ecosystem mode.

## 山东胶州赵家庄遗址龙山文化稻作农业研究

王春燕

(山东大学考古系)

海岱地区史前稻作农业的研究已经取得了初步的成果。在炭化稻米空间分布以及水稻收割和加工方式问题上,有了初步的认识。但是,由于受到考古发掘资料和采样系统性的限制,对稻作农业中的关键问题如稻田状况、水稻收割工具、稻米的种属特征以及稻作农业向朝鲜和日本传播的路线和方式等问题都知之甚少。本文正是基于山东胶州赵家庄考古遗址系统采样的基础上,对采集土样进行分析研究,对上述问题提出了自己的看法。

全文共分为六个部分。

第一部分:绪论。简要介绍海岱地区稻作农业的研究成果以及目前的存在问题,并概括介绍了本文的思路和研究方法。

第二部分:区域环境与考古学文化概况。这部分主要介绍山东胶州赵家庄的自然环境、赵家庄遗址的考古学背景并对遗址的文化遗存状况进行详细总结。

第三部分:研究材料与方法。本次研究材料全部来自于赵家庄遗址的野外发掘,包括赵家庄聚落的居住区和耕作区采集的土样、居住区采集的石器两大类。我们对居住区的土样进行炭化种子浮选和重液法提取植硅体,并对所得到的炭化种子和植硅体进行种属鉴定和统计;对耕作区采集土样进行炭化种子浮选和定量法提取植硅体,并对所得到的炭化种子和植硅体进行种属鉴定和统计;对居住区采集的石器表面进行植硅体提取并对其进行种属鉴定。

第四部分:分析结果。对材料系统的分析发现了丰富的植物遗存。居住区发现了丰富的炭化种子。耕作区和双孔石刀表面提取了大量的水稻植硅体,由此可以确定赵家庄遗址水田的存在。

第五部分:赵家庄遗址稻作农业及相关问题。首先,以居住区出土的丰富的炭化种子为基础,全面讨论赵家庄聚落稻作农业的地位以及稻作农业产生的文化和环境背景。其次,通过分析赵家庄遗址水田的地貌部位和土样植硅体分析结果,确证了水田的存在和大致区域,并对水田发现和确认的意义进行详细的阐述。然后,本文通过对石器功能的尝试性研究确定了石刀是收割工具。最后,提出了工作中的一些不足以及未来研究中应该加以关注的问题。

第六部分:结语。总结了植物考古研究在研究赵家庄聚落农作物种类、稻作农业地位、水田耕作、石刀用途和水稻收割方式方面获得的初步的科学结果。

## ***Rice farming of Longshan Period at the Zhaojiazhuang site, jiaozhou, Shandong***

Wang Chunyan

Preliminary achievements have been gained on the research of prehistoric rice farming in the Haidai region. It has been understood on the spatial distribution of carbonized rice grain, the harvest and the processing, with the previous archaeological finds. However, there are still many questions unresolved on the rice farming, for example, how to find the paddy field, what kind of harvest tools had been used, how many types of rice were planted, when and how the rice farming technology was spread to the Korea peninsula and Japan, etc. My research uses the data from systemic flotation and phytolith samples of the Zhaojiazhuang site, Shandong, and tries to propose my own understanding to the above question. The thesis is divided into six parts.

Part one introduces previous research results of rice farming in the Haidai region and ongoing questions, also introduces the research aim and methods.

Part two reviews the modern natural environment, the archaeology background and cultural relics of the Zhaojiazhuang site.

Part three presents research materials of my research, which includes soil samples from living region and cropping region, as well as the stone implements from living region of the Zhaojiazhuang site. The methods of flotation and phytolith analysis that are used in my research are illustrated in this part.

Part four is the results of flotation and phytolith from the Zhaojiazhuang site. We find plentiful plant remains. A lot of carbonized seeds are found in living region. Also lots of phytoliths of rice are found in cropping region and on the stone implements.

Part five discusses the rice farming of the Zhaojiazhuang site. Firstly, based on the analysis results, it can be concluded that rice farming was important in Zhaojiazhuang site in the Longshan period. The study also suggests the culture and environment background of the appearance of rice farming. Secondly, through the analysis of landform and soil samples of the Zhaojiazhuang site, we are sure that paddy field was existed in the site.

Part six is the conclusion. There are some preliminary conclusions on the archaeo-botanical research of crop species, the status of rice farming in the site, paddy field cropping, the function of stone implements, and the way of harvest.

## 中国史前至商周时期人面崇拜之试探

王 志

(山东大学考古系)

对于人体面部的崇拜普遍地存在于世界各地的原始先民中，这种信仰渗透到人们对于各种事物的创造上，广泛深刻地影响着人们的宗教和社会生活。对此，过去的研究者多将之与人头崇拜和面具崇拜混同，认为是这两种崇拜的衍生形式，因而在解释上多有牵强附会之处。本文提出“人面崇拜”的概念，并试图从原始思维的神秘性入手寻找它发始的原因，并以民族学和考古学材料为证据进而阐述此种崇拜所表现的形式及其社会功能。

本文的结构框架如下：

第一部分 前言。包括本课题的学术意义，研究的历史与现状，以及本文研究的基本内容、研究方法等。

第二部分 探讨人面崇拜的思维基础。通过概述学者们对原始思维的认识，确立原始人的思维是神秘的这样的概念。并且强调了面部在这种神秘性中所占的重要地位。

第三部分 旨在介绍我国史前至商周时期人面崇拜的遗物发现情况。从总体上将之分为五类：第一为岩画上出现的人面形象；第二为器物上的人面形象，包括陶器、铜器，兵器上的发现。发现较多，因而单列介绍；第三为人面形象雕塑，包括陶塑和人面雕刻等；第四为人面形面具，为了有别于兽面形面具，此处将人面形面具单独介绍；第五为与人面相关的其它发现，包括兽面佩戴物、兽面形面具、丧葬中的面部覆盖物等。

第四部分 从人们对于面部的三种认识上介绍人面崇拜的产生、形式和功能。这三个部分为：第一，认为人的面部可以寓居灵魂，本节从原始先民的灵魂观开始逐步揭示面部是怎样被作为灵魂的寓所的，并介绍作为灵魂寓所后相应地产生了哪些功能。第二，认为面部是灵魂出入身体的路径，这部分介绍这种认识导致的人们对于死者面部的特殊处理及其功能。第三，认为改变面部能够获得神秘力量，这部分介绍改变面部的两种方式，以及这两种方式下人们对面部改变所获得的不同功能。

第五部分 结论与相关问题。总结文中的分析，并简要探讨人面崇拜这个课题其他值得关注的现象。

### *A primary study on the worship of human face from Chinese prehistory to Shang and Zhou dynasties*

Wang Zhi



The worship of human face has been widely existed in the world of the original ancestors, which infiltrates people's creation of all kinds of things, and broadly and profoundly impacts on people's religious and social life. Past researchers mostly confused the worship of the human face with the worship of the caput and mask and they thought that it derivatives from the worship of the caput and mask. So the explanation on the worship of the human face is more far-fetched in a way.

This paper presents the concept about the worship of the human face, and tries to looking for naissance of it by studying the mysterious nature of the primitive thinking. exoatiating on performance and social functions of this worship according to the ethnologic and archaeological materials.

The structure of this paper is as follows:

Part I The introduction. Including its significance in academics. The history and status quo of this problem, the basic content, theory and methods.

Part II Discussion on the worship of the human faces according to human thinking. by summarizing the scholars cognition about the original thinking and establishes the concept that the primitive people's thinking is mysterious. And emphasizing the importance of face in this mystery

Part III Introducing the artifacts about the worship of the human face founded in china from Prehistoric world to the Shang and Zhou periods, And generally dividing the artifacts into five categories: The first, the faces of the people image in the rock paintings .The second, Artifacts on the faces of the people image. Including discovery in pottery, bronzes and weapons. This paper will introduce them one by one. The 3<sup>rd</sup>, people image of sculpture, including ceramic model and sculpture on the human faces. The 4th, people face mask, in order to indicate the differences between the beast Face mask and the human face mask, this paper will introduce the human face mask only. The fifth, the other discoveries on the human face, including the beast face adorning, the beast Face masks, and covering materials on face in funeral.

PartIV Introducing about naissance, form and function of the worship of the human face on basis of three cognitions: First, concept on making people's soul home in face.Second, the face is the route that the soul entering or exiting. Third, concept on changing of the face could obtain mysterious force.

Part V Conclusions and related issues. Summarizing the analysis, and briefly discussing the other related topics about the faces of the people

## 夏商周时期房屋建筑技术初步研究

李 栋

(山东大学考古系)

夏商周时期是我国历史上从王国向帝国时代过渡的历史阶段，这一时期的房屋建筑技术既有对前代成果的继承，也有一些新的创造性的技术出现，在我国建筑发展史上占有非常重要的地位。

目前学术界对夏商周时期房屋建筑的研究，主要是针对某一个建筑基址或一个遗址的几座建筑从形制、布局和建筑技术等方面进行论述，而对该时期房屋建筑技术的系统研究可以说是一个空白，对其在各个发展阶段的特点尤其是相互间承继关系的讨论仍显薄弱。所以，本文在前人研究的基础上，运用考古学的基本理论和方法，并借鉴建筑学的一些观点，充分利用考古发掘资料并结合古代文献，对夏商周时期的房屋建筑技术进行系统研究，力图概括出其建筑技术发展演变的阶段性特点，还原当时的建筑技术状况，以期有助于对房屋建筑的综合研究。

本文第一章首先是对学术史的回顾，将 1931 年至今的夏商周时期房屋建筑的发掘与研究工作进行以 1949 年和 20 世纪 70 年代末为界划分为三个阶段，并对每一阶段的田野工作和研究成果作一介绍和简单评价，然后是对论文研究对象和研究方法的说明；第二章是对研究对象的分类，将发现的为数众多的房屋建筑按照平面形状、建造方式、房屋结构、面积大小的标准进行分类，总结出它们的不同以及不同分类标准下房屋建筑的相互联系，为研究不同种类房屋的建筑技术作了铺垫；第三章是对建筑技术自下而上、由主体建筑到附属设施的立体解析，从夯筑技术、墙体的营建、柱洞与柱础的演变、地面及墙面的处理、瓦的使用和排水设施六个方面对夏商周时期的房屋建筑技术进行了全方位的分析；第四章按照时间顺序分别对夏、商、西周与春秋时期的建筑技术状况进行了概括，在此基础上总结了夏商周时期建筑技术的总体特点。文章的结语部分，先是对前面内容的概括和总结，然后指出了写作过程中遇到的一些问题和文章的不足之处，并对更进一步的研究计划进行了展望。

### *Preliminary Research on the House Building Technology in*

### *Xia, Shang and Zhou Dynasties*

Li Dong

The Xia, Shang and Zhou dynasties is a cycle period that complies our country with the

transition of kingdom period to empire times in history. The building technology of this time has inherited the achievement of the period before it. Some new creativeness technologies also occupy a very important position on building phylogeny of our country.

At present the research of the academic circles for Xia, Shang and Zhou dynasties is commenting specifically to one base location of a building or several buildings of a ruined base location from shape system, layout with building and mainly technology. It is still a blank space to the system research of the building technology of this period. The characteristic of several developing stage especially mutually inheritance relation is still thinning and weak. So with the fundamental archaeology theory and method, using some viewpoint of architecture for reference and fully utilize archaeological excavation data and be tied with the document of the ancient times, I give a systematic research to the building technique of Xia, Shang and Zhou period. And I am trying to give a conclusion of the periodical character of the development. The main purpose is to replace the condition of the technique of the building in that period.

In the first chapter of this article, the academic history is firstly recalled, putting the course of the discovering and research of the building of Xia, Shang and Zhou period into three stages, and I give a simply introduces and estimates to the studying of every stage, then noting the research object and the study methods. The second chapter is the classification of the research object, according to the flat surface form, structure, area size, constructing way, the building are in progress, summing up their differences and the interlinkages of the different classification standards, this is also to be to study the different kind building technology has done bedding. The third chapter is the three-dimensional analysis of the building technology from top to bottom and from the main construction to ancillary facilities, from the tamping technology, wall construction, the evolution of the post hole and post plinth, the floor and wall surface building, the use of tiles, the facilities of drained water pounding evolution, the building technology of Xia, Shang and Zhou dynasties in six aspects carries out all-direction analysis. The fourth chapter firstly given a conclusion of the building character of Xia, Shang, Western Zhou and Chunqiu dynasties, and on this basis summed up the technical architecture of the overall characteristics. In the conclusion part of the article, I give a conclusion of the paper firstly, then pointing out some problems in the process of writing and the deficiency that existing in this article as well as the forecast of the further step research plan.

## 吴城遗址聚落形态研究

金汉波

(山东大学考古系)

聚落形态研究作为考古学研究的一个重要领域,近年来随着理论的不断成熟和研究成果的不断丰富,有关聚落考古的个案研究越来越受到学术界的重视。吴城遗址的发现是长江中下游乃至华南地区青铜时代考古的重大突破,对于理解商文化与长江中游地区文化的关系以及商时期南方文化的格局有着重要作用。随着2005年《吴城报告》的出版,为吴城遗址单个聚落形态和内部结构的个案研究提供了系统的材料,对于研究赣江流域商代时期的文化面貌、社会组织以及与中原商文化的关系有着重要意义。本文拟就吴城商代遗址做单个聚落形态和内部结构的微观研究。

本文共分五章。

第一章:前言。主要介绍吴城遗址的发现和概况,并简要介绍本文的研究思路和方法。

第二章:吴城遗址的地理环境和文化分期。地理位置和环境与人类的生存息息相关,是聚落形态研究的基础,而文化分期是进行其他综合性研究的基础。本章简要分析了该遗址的地理环境,并简要总结了报告中的分期成果。

第三章:吴城遗址的平面布局和社会功能研究。这是本文的主体部分,此章又分两个部分,第一部分是对吴城遗址的平面布局进行分析,第二部分是对遗址的社会功能进行分析。首先建立吴城遗址的空间位置关系,将相关遗物复原到相关遗迹中,各区遗迹细化到每个时期,探讨了吴城城址的平面布局并总结了吴城遗址的平面布局特点。在此基础上对遗址的行为功能区进行判定,并探讨了当时的社会组织。

第四章:吴城商代遗址内部聚落变迁及其历史背景。在前面对吴城遗址的平面布局和社会功能分析的基础上,首先考察了吴城遗址的动态发展。其次探讨了每一时期的社会发展阶段和性质,并分析了历史背景。

第五章:结语。综合前文的具体论述,对吴城遗址的总体发展演化进程、社会组织结构和社会发展状况等加以分析概括,并指出论文写作过程中遇到的问题。

### *Research on Settlement Patterns of Wucheng Site*

Jin Hanbo

Settlement archaeology has been an important approach in China. With the development

of settlement archaeology theories and practice in recent years, case studies of individual sites have been paid more and more attention. The discovery of Wucheng Site is a great breakthrough of the Bronze Age archaeology in the Yangtse River valley and the whole southern China, as well as of the understanding of the cultural distribution patterns during the Shang period. The report of the excavation at the Wucheng site in 2005 has provided systemic materials for the spatial analysis of the site. The study is important to the cultural appearance, the social organization of the Shang period in the Ganjiang valley and their relationships with the Shang culture in the central China. The thesis discusses the intra-site spatial patterns of the Wucheng site.

The thesis consists of five main parts.

Part I: Foreword. This part introduces the discovery and the research history of the Wucheng site, as well as the research methods and the thesis structure.

Part II: Illustrates the modern geography and environment, the chronology and cultural elements of the Wucheng Shang site. The existence and development of human are closely linked with the environment and climate, while the cultural background is the research foundation of the comprehensive research. This chapter has briefly presented the geographical environment, and summarized the data of the status of the culture in Wucheng Shang site.

Part III: Analyzes the spatial patterns and identifies the function areas of the Wucheng site. This is the main part in this thesis, and it is divided into two parts. The first part is analyzing the planar configuration, and the second part is analyzing the social function of different areas in the site. Firstly we establish relations of different features in the Wucheng site; secondly connect the related relics with their contextual background; at the end, the thesis compares spatial patterns of different periods of the site. Based on the spatial analysis, the thesis demonstrates different levels of social organizations in the site.

Part IV: Intrasite spatial changes and the historical background of the Wucheng site. Based on the foundation of the analysis on planar configuration and the social function, the thesis inspects dynamic development of settlement patterns in the Wucheng shang site. Then discusses social development in different phases, and analyzes the historical background of changes.

Part V: Conclusion. Based on the analysis above, we discuss the overall development of the social organization, social development in the Wucheng site. The encountering problems during the research period are pointed out at the end.

## 归城遗址的考古学研究

李亮亮

(山东大学考古系)

胶东黄水河流域向来有“胶东青铜文化摇篮”的称号，归城遗址无疑就是胶东青铜文化发展到极盛的产物。认清归城遗址的文化内涵和国属不仅有助于我们更加深入地了解归城本身，同时对于了解胶东半岛文明起源、东夷历史与胶东古国及其政治、经济、文化等各方面的状况也同样具有重要的意义。

由于文献记载的局限和实证资料的匮乏，历代学者虽对归城多有研究但是却未能达成一致。本文将在前人研究的基础之上依据现有的考古资料，通过对黄水河流域文化因素的分析探讨归城遗址的文化内涵以及来源，并进一步推断归城的国属及大致演变，同时根据部分实物资料的出土位置对归城城址的布局作出大致的推断。

本文总共分为六个部分：

文章的第一部分主要讲述归城历代重要发现，同时简单对前人的研究成果作一概括，同时引出本文对以往成果的继承及自己的突破之处。

第二章着重讲述归城所处的地理位置和环境概况，在此基础之上简单介绍整个胶东半岛的考古学文化序列。

第三章是文章的重点。这一部分大致分为两大部分，第一部分着重探讨黄水河流域史前文化的序列，第二部分则着重探讨青铜时代尤其是周代黄水河流域文化因素的构成，最终通过对这两部分的分析大致建立起这一地区的文化演变和文化构成：史前的黄水河流域夷人文化是主流，到了周代，周文化开始入侵黄水河流域并对这一地区的文化面貌产生了极大的影响，归城就是在这样一种形势下建立的。

第四章依据第三章所得出的结论结合相关的历史文献探讨归城的国属问题。由于历史文献资料的欠缺，所以在分析的过程中借用了大量的考古资料以及部分研究的成果，并对莱国的来源和去向提出自己的一点看法：莱国源于莱夷族，属夷人文化，创于夷人之手。归城乃莱国都城，受周文化影响而建立，建于周而毁于齐。

文章的第五部分是关于归城的平面布局的推测。文章首先把归城城址内历来的发现作一简单分析，明确其位置和性质，按照时间先后依此落于地图之上，并进一步从平面上分析其布局规律。

本文最后一部分是结语。

### *The archaeology research of the Gui city ruins*

Li Liangliang

The Jiaodong Huangshui River basin always has the title of "the Jiaodong bronze cradle of culture", turns over to the city ruins is without doubt the Jiaodong bronze culture develops the heyday product. Clearly recognized turns over to the city ruins the cultural connotation and the country is not only is helpful to us thoroughly understood turnover to city itself, simultaneously regarding understood the Jiaodong peninsula civilization origins, Dongyi historical and the Jiaodong country with long history and its politics, the economy, the culture and so on various aspects condition also similarly has the vital significance.

As a result of the literature record limitation and the real diagnosis material deficiency, all previous dynasties scholar although to turnover to the city to have the research but actually not to be able to achieve consistently. This article will study in the predecessor above the foundation will rest on the existing archaeology material, through will turn over to the city ruins to the Huangshui River basin cultural element analysis discussion the cultural connotation as well as the origin, and further will infer turns over to the city the country to be and approximately to evolve, simultaneously will act according to the partial in kind materials the unearthed position to turn over to the city city site the layout to make the approximate inference.

This article altogether divides into six parts:

The article first part of main narration turns over to the city all previous dynasties important discovery, simultaneously simply makes a summary to predecessor's research results, simultaneously draws out this article to inherit and own breakthrough to the former achievement place.

Second chapter emphatically narrates turns over to the geographical position and the environment survey which the city locates, above this foundation simple introduction entire Jiaodong peninsula archaeology culture sequence.

Third chapter is the article key point. This part approximately divides into two major parts, the first part emphatically discusses the Huangshui River basin prehistoric culture the sequence, the second part then emphatically discusses the Bronze Age in particular Zhou Dynasty Huangshui River basin cultural element the constitution, finally through approximately establishes this area to these two parts of analyses the cultural evolution and the cultural constitution: The prehistoric Huangshui River basin foreigner culture is a mainstream, to the Zhou Dynasty, the week culture started to invade the Huangshui River basin and to have the enormous influence to this local cultural appearance, turns over to the city is establishes under this kind of kind of situation.

Fourth chapter rests on the third chapter of obtained conclusion unionrelated history literature discussion to turn over to the city thecountry to be the question. Because historical literature materialbeing short of, therefore has borrowed the massive archaeologymaterial as well as the partial research achievement in the analysisprocess, and proposes an own view to the Lai country's origin and thewhereabouts: The Lai country source to the Lai extermination of theentire family, is the foreigner culture, creates hand of to theforeigner. Turns over to the city is the Lai country capital city, isestablished the week culture influence, constructs to is uneven toZhou Erhui.

The article fifth part is about turns over to the city the planarconfiguration body to measure. The article first turns over to in thecity city site the always discovery to do a simple analysis, is clearabout its position and the nature, successively depends on thisaccording to the time to fall above the map, and further analyzes itslayout rule from the plane.

The last part is a conclusion.

Because material relative more deficient, moreover the material whichexcavates after the official science investigation is rare, inaddition myself academic foundation of basic skills superficial, thepalm controls the material the ability limitedly, therefore the minuteis in the induction process is difficult to strive forcomprehensively, in the article the careless mistake must not inminority, the conclusion also only is dives knows the opinion, fearsdifficult to pass through deliberates, longs for does not send islaughed at by knowledgeable people.

\*\*\*\*\*

（上接第 31 页）

Like each phase of the different types. very different. Like art exposition period under Chapter IV of the style characteristics, artistic achievement Destiny has undergone the Northern Zhou Dynasty, as the Tang Dynasty women, the passage of a new style, new style weapons week, King Wan Industrial style dynasty style. Late Tang Dynasty style development process.

The style depends on the different social and cultural background, aesthetic values in turn, reflects the social and historical developments. To conclude the fifth chapter, a general summary of the text, the paper shortage.

Due to limited knowledge, this paper does not involve art techniques, such as painting style. This is the remedy should be careful in the future.



## 西安地区唐墓壁画与雕塑中女像艺术研究

李晓筠

(山东大学考古系)

女像是唐陵墓装饰的重要组成部分,随着大量唐墓壁画、陶俑、石刻的出土,女像资料也被揭露出来,西安地区发现的数量尤其多,而且大多具有很高的艺术水准。目前学术界对唐墓人物造型艺术比较关注,但对女像的集中研究还较少,而且往往将以上三类女像分开来论述:在研究壁画女像时,多关注绘画技巧、流派传承等方面内容,做美术史研究;研究雕塑时则运用类型学进行考古学研究。本文试图选择西安地区唐墓女像为题,将三大类资料综合对比分析,对女像分型定式,然后划分其发展的阶段性,总结出各阶段女像艺术风格及成就,结合历史背景分析风格的形成原因,以及所反映的社会问题等。

本文共分为四个部分,第一部分绪论首先介绍了唐墓发现情况以及前人对墓葬及女像的研究。目前学术界在专门史方面取得了很多成就,很多学者根据女像资料研究服饰、化妆、生活习俗等,但是对陵墓女像的风格成就与社会文化历史的关系方面研究较少,希望本文能起到抛砖引玉的作用。其次对选题意义、研究对象及方法步骤进行简介。本文首先对女像进行考古学解读,运用考古类型学,按造型特征将女像划分出类型。二是对女像进行艺术解读,分析其风格特征和艺术成就。三是将考古资料与文献资料结合起来,探讨陵墓女像的风格成因及社会意义。

第一章是本文的基础,对三大类女像分别进行分型定式。每一类首先按最明显的特征即体型划分类,然后按照发型、服饰、面部细节特征分型。

第二章在分型定式的基础上对女像进行分期,为便于全面了解一个时期女像艺术的基本面貌,本文又将三大类女像放在一起,根据基本的风格特征将女像分为十三种类型,六种风格。然后结合十三类女像出现的时间,将唐墓女像的发展过程分为初唐-高宗时期、武周后期-开元早期、开元中晚期、中晚唐等五个时期。每一期出现的女像类型不同,风格迥异。

第三章按时期论述女像的风格特征、艺术成就。唐墓女像大体有北周遗风、初唐新风、武周新风、景云风格、盛唐风韵、中晚唐风格等,不同的风格都取决于当时的社会文化背景、审美风尚,反过来又折射了社会历史的变化发展。

最后为结语,大体概括了全文的内容,提出了文中的不足。由于知识有限,本文没有涉及美术技巧、绘画风格等内容,这是今后应注意弥补的地方。

### *Female Visual Arts Research of Xi'an Tang Dynasty murals sculpture*

Li Xiaojun

Female Images is an important component of Tang tomb decorated with large paintings of the Tang Dynasty, terra cotta, stone inscriptions unearthed Like information has been exposed, especially in the quantity found in Xi'an. Most have a very high artistic standard. Currently academic concern plastic figures of the Tang Dynasty, However, the focus on women as lesser, but often separately, as discussed above three types of women : women in the study, like murals, pay more attention to painting skills, memory and other aspects of school, so the study of art history; Typologies sculpture when it is used to conduct archaeological research studies. This paper attempts to choose women as the Tang Dynasty in Xi'an title Comparative analysis of data will be three categories of women, like the fixed type, and then divided its development stage, Like the stage summed up achievements and artistic style, style analysis of the causes combination of historical background, , as well as reflecting the social problems. The paper is divided into five sections, the first part of the introduction topics meaning and methods for the study brief.

This paper first archaeological interpretation of female images used in archaeological Typologies. Like modeling features will be divided according to type. Artistic Interpretation of the two female images. Analysis of its style and artistic achievements. Third, will the archaeological data and literature together, Discussion on the grave as the female style causes and social significance.

The first chapter is devoted to the tombs of the Tang Dynasty were found and women, as well as predecessors like the study. At present, the academic community has scored many achievements in the history of expertise, as many scholars Research female costumes, makeup, living habits, but women like the style of the grave social and cultural achievements in the history of relations with smaller studies, We hope that this paper will serve as a trigger effect.

Chapter 1 is the basis of this paper. Like each of the three categories for the fixed type. First, according to the most obvious characteristics of each type of body that is designated classification Then according hairstyle, clothes, facial features details typing.

Chapter 2 fixed on the basis of the type of women like phased, Like a period of time to facilitate a comprehensive understanding of the basic outlook of the arts, women as the article also three categories put together. According to the basic style features will be divided into 13 types as female. Six style. Then, like the 13 types of women, women into the development process, as will the passage of the Tang Dynasty-Ch'ien, Wu weeks late-early inception, advanced inception. five middle and late Tang period.

(下转第 29 页)

# 大遗址保护与开发的可行性研究

## ——以即墨故城遗址的保护与开发为例

张 强

(山东大学考古系)

古代遗址是一种特殊的文物资源，承载着一定的人类历史信息，是人类文化传承的一种方式，具有不可再生性和不可移动性。大遗址是指占地面积较大，具有较高历史价值的文物遗址。由于占据空间大，大遗址往往具有一定的区域性。在区域经济发展过程中，大遗址区作为一个特殊的区域，和其他所有区域享有同样的发展机会或更具有特定的优势。

在现实生活中，因为大遗址的这些特性，一方面大遗址需要当代人很好地保护，以传承这些珍贵的历史信息；另一方面大遗址的保护与区域经济发展之间存在着巨大的矛盾。随着全球经济形势的变化，保护利用与区域经济发展之间的矛盾呈现出加剧和激化的态势，古代文物大遗址正遭受着现代人类文明的冲击和人类生产生活的破坏。这些大遗址一旦遭受破坏，其损失是无法弥补的。但是，在新的经济形势下，如何实现历史与现实的有机融合，保护和利用好这些文物大遗址，实现文物大遗址保护利用与区域经济发展之间的协调和共赢等，成为摆在人类面前的一道难题。所以本文的选题，具有很强的理论和现实意义。

中国拥有悠久的历史，拥有众多的文物遗址，文物大遗址保护利用的好与坏，对研究古代文化有重要意义，对所在区域甚至中国经济发展也有着非常大的影响，这在经济欠发达地区表现更为明显。研究好中国的文物大遗址保护利用问题，对于解决这一人类共同面临的难题至关重要。山东省是中国的文物大省，历史文化遗产十分丰富，仅国家级文物保护单位就达 27 处，其中文物大遗址非常典型。本文选择山东省即墨故城遗址作为研究对象，是因为在山东诸多大遗址中，即墨故城不像齐故城、鲁故城那样备受人们关注，也没有系统的进行田野考古工作，所以更具有普遍性。通过对目前文物大遗址保护利用中存在的种种问题，如保护手段单一，保护效果差；保护经费来源单一，数量不足等，指出在大遗址保护模式上存在的不足以及保护与利用间存在的矛盾，并力图寻求解决的理论基础和对策。

### *A Study on the Possibility of the Protection and Development of Large Remains——Taking Jimo Past City for an Example*

As a kind of special heritage resources, large remains carries a certain amount of information in human history. It is a form of cultural propagation, and it is also non-renewable and unmovable. Large remains refers to a large area with high historical value heritage remains. As occupying a large space, large remains has some regional identities. As special regions,

large remains should have the same opportunity to develop as same as other regions in the process of regional economic development.

In real life, on the one hand, large remains should properly be protected from people in the present age to disseminate the valuable historical information because of its characteristics; On the other hand, there are lots of problems between the protection of large remains and the development of regional economic. With the development of global economic, the contradiction between the protection of large remains and the development of regional economic is increased. Large heritage remains is being suffered from the human civilization. Once the remains have been damaged, it will be one of the largest losses in the history of human development: the historical information will disappear, some of science and technology, culture and art will also disappear, therefore the culmination of human wisdom can not continue to transmit. So in the new economic situation, how to extend the life of the large heritage remains, how to connect the history to reality, how to achieve coordination between the protection large heritage remains and the development of regional economic, which are challenges to human being. Therefore the research has a certain theoretical and practical significance.

China has many large heritage remains with a long history. Whether these remains can be protected well and be used properly, it will make huge influences to regional economic, even to China's economic development. And the performances in economically underdeveloped areas are more obvious. It is vital to study the protection and use of China's large heritage remains, which is important to the solution to this critical problem humanity facing.

Shandong Province, one of China's largest provinces in historical heritage, has rich cultural heritage resources. There are 27 national protection units. Among these, the large heritage remains is the most typical case. It is of universality to take the Jimo past city as the special case to be researched, because among all of large heritage remains in Shandong province, the Jimo past city have not gained enough attention from people as the Qi past city and the Lu past city, and the archaeological excavations of the Jimo past city have not be carried out with systematical approaches in the field.

In the thesis, the author points out the weakness of protection mode at the big ruins existence and the contradiction between the protection and use, and to make use of existence antinomy and the dint diagram to look for theories foundation and counter plans by researching the problems such as the bad protection effect, single-source for protection budget, amount shortage etc.

## 山东大学考古队在青岛北阡遗址考古发掘有重要发现

经国家文物局批准，山东大学历史文化学院考古实习队一行二十余人，于2007年3月进驻青岛即墨市金口镇北阡村，与青岛市文物保护与考古研究所合作展开对北阡遗址的全面考古钻探和发掘。本次发掘由山东大学栾丰实教授担任领队，青岛市考古研究所所长林玉海研究员和山东大学王芬博士任执行领队。

北阡遗址位于胶东半岛南岸西部，地处即墨市东北一角，向北与莱阳紧紧毗邻，现距海岸线约5公里左右。在某些历史时期海岸线更加深入内陆，古人取其海利之便，大量食用海贝，故文化堆积中包含丰富的废弃贝壳遗存，学界习惯以“贝丘遗址”来称呼这类遗址，北阡遗址即在此列。

从目前所发掘的地层堆积情况看，北阡遗址主要经历了两个时代，即属于新石器时代的大汶口文化和进入历史时期的西周和春秋阶段。

北阡遗址的大汶口文化遗存主要属于早期阶段，年代距今约6100—5500年之间。到目前为止，已经发现多座这一时期的房址和多人二次合葬墓。其中，多人二次合葬墓的发现十分重要。二次葬又称“捡骨葬”，是在对死者进行第一次埋葬的基础上，捡取主要骨骼进行第二次埋葬，二次葬既有单人二次葬，也有多人二次合葬。在目前发现的几座二次葬中，M2共有12个个体，整个墓葬以一两个个体为中心，其它个体在外围环绕一周，呈现出向心型的排列方式，这种排列方式在国内发现的二次合葬墓中比较少见；另外还有若干墓主呈现出上下叠压的分层埋葬方式。现在发掘工作仍在进行之中，尚待发掘的墓葬至少在5座以上。一个遗址中非常集中地出现这种极具时代特色的特殊埋葬方式，并且发现的全部墓葬均为二次合葬，这在胶东半岛乃至黄河和淮河下游地区尚属首次。北阡遗址的发掘对研究这一地区当时的聚落结构、人群组合方式、社会发展阶段以及社会性质、环境和海岸线的变迁等重要课题，都具有极高的学术价值和重要的学术意义。

周代的文化堆积主要分布于发掘区的南部，除了发现大量的陶器、骨器、石器人工制品外，各种贝壳遗存也蔚然可观。颇为引人注目的是，在发掘区东北部，还发现了1座面积约10平方米的西周晚期到春秋早期墓葬。葬具为一棺一椁，随葬品有铜鼎、陶簋、陶鼎、陶豆、陶罐、贝饰等。综合墓葬规模和随葬品情况看，墓主当为贵族身份。就随葬品风格而言，虽然一些器物仍保留有典型的地域土著特色，但是从棺椁形制、铜鼎、陶簋等器物的使用情况来看，此地在当时已经周风鼎盛。这些周代遗存的发现，对研究当时此地的社会经济状况、社会结构、人与自然、资源之间的动态联系、土著文化的变迁等诸多课题都具有重要意义。

在这次发掘中，我们还充分贯彻多学科交叉研究的工作思路，在严谨求实的基础上力求创新，对发掘、研究方法的不断思考和实践也是整个发掘设计的重要内容。例如遗址的测量和定点，我们采用了GPS和全站仪等先进设备以求精确；遗址所有发掘出来的土均要经过筛选以免漏缺；尽可能收取浮选标本、植硅体和孢粉检测标本以及各种动物标本等。以上这些工作无疑为我们最大限

度提取遗址信息，并在实验室工作中更深入的研究遗址内涵等奠定了良好的基础。同时，这一工作也为我们的考古研究与世界考古学的发展趋势接轨，使考古专业学生第一次接触田野考古就得到最新的考古发掘和研究方法的训练，进行了探索并积累了经验。最后值得一提的是，十几个考古学子在发掘过程中展现出的严谨认真的工作态度，以及吃苦耐劳、乐观向上的工作作风，也让我们在青岛海隅小村的海风和骄阳中看到了中国考古学的未来和希望。（王芬）

## 山东大学考古队在三峡考古中又有重要发现

日前，从正在重庆市涪陵区从事考古发掘工作的山大考古队传来好消息，考古队从两座保存完好的战国和西汉时期的墓葬中发掘出土 40 余件青铜器和 20 余件玉器，为古代巴国和西汉巴渝地区的历史研究提供了一批珍贵实物资料。这是山大东方考古研究中心继重庆万州余家坝重要发现之后在三峡考古中的又一重要收获。

此次已经发掘的这两座墓葬规格都相当高。属于战国时代的 4 号墓，共出土了包括鼎、釜、盒、钲、壶、盆、盘、匜、剑和带钩在内的十余件青铜器和一组陶器以及精美玉饰，并发现有殉马现象。这一地区在战国时代属于巴人和巴国的领地，4 号墓的墓主人应该是巴国的一位高级贵族。出土的陶器是典型的当地风格的器物，而青铜器中，既有体现当地风格的釜、钲、盆等器物，又有颇具楚国特点的鼎、壶、剑、带钩等青铜器，是华夏文明由多元向一体转变过程的生动体现。属于西汉早期的 3 号墓墓坑面积超过 20 平方米，葬具为一棺一槨，还有专门放置随葬器物的头箱。该墓所出土的青铜器和玉器更为精美，青铜器有钲、盃、釜、甗、盘和铜镜等，玉器则有璜、龙形佩和串饰等。其中，少量青铜器如钲、釜等仍然保留了巴人传统风格，但更多的器物则体现了汉王朝大一统局面之下南北共同的时代风格。其中，一组由铜璜、铜铃和料珠等 20 余件器物组成的棺饰，是研究汉代贵族丧葬制度十分难得的考古资料。

据主持该项考古发掘项目的方辉教授介绍，此次发掘工作是东方考古研究中心受重庆市三峡建设委员会委托而进行的抢救性发掘。遗址坐落在重庆市涪陵区针织厂旧址之上，位于乌江与长江交汇口处，海拔高度为 175 米左右。上个世纪八十年代初期针织厂修建时曾在此发现过两座西汉古墓，从而引起文物部门的注意。（王迪）

## 宫本一夫教授对我中心进行学术访问

2007年3月6日至9日，日本九州大学人文科学研究院宫本一夫教授一行7人对我中心进行学术访问，并应邀为考古系师生作了两场学术报告。报告会由东方考古研究中心主任栾丰实教授主持，来自历史文化学院考古系以及其他院系的学生聆听了此次报告。

3月7日下午，宫本教授在理综楼302作了一场题为“早期稻作的比较研究”的学术报告。宫本一夫教授从中、日、韩三地的农业起源时间、水田遗址以及文化特点着手进行分析，认为东亚农业传播的路线是：山东半岛——辽东半岛——朝鲜半岛——日本。日本的绳文时代是狩猎采集经济，直到公元前1600年左右的弥生时代才出现了由朝鲜半岛东传过去的稻作农业。他认为东亚地区的农业传播分为三个阶段：第一阶段，公元前4000年前后，我国华北地区的农业产生、发展并向东传至朝鲜半岛；第二阶段，公元前2500-2000年左右的龙山时代，稻米文化传至朝鲜半岛；第三阶段，公元前1500年前后，日本弥生时代产生了由朝鲜半岛东传过去的农业。宫本教授还介绍了近年来他在俄罗斯的发掘和研究工作。报告会结束后，同学们就水田遗址与聚落关系、水田遗址的发现、海岱地区与日本古文化关系等问题与宫本教授进行了交流，宫本教授热心地回答了大家的提问。

3月8日下午，宫本教授在文史楼201作了一场题为“中国早期青铜器文化的特征——以二里头文化为中心”的学术报告。宫本教授首先简单介绍介绍了中国西部早期铜器的文化特征。以铜铃为例，详细介绍了铜铃背后代表的文化。他认为“陶寺文化早期阶段开始，代表祭祀权的乐器被定位贵族阶层的随葬品，而由此转化了铜铃。铜铃表示了以中原为中心的青铜文化特征，也就是其早期阶段开始重于制造代表威信财与身份地位的功能。可以看出从陶寺文化到二里头文化连续性，与铜铃相关而言，其中间的阶段应该也有制造铜铃。”宫本教授接着从铜器制作工艺、范式特点来研究铜器的发展。认为“二里头期是基本上用双范铸造的。

从二里冈下层开始，在爵三范A式铸造技术出现。在二里头遗址二里冈期的青铜彝器也出土过。二里头遗址87YLV区M1的鼎、罍就是用三范铸造技术作的。从范的阶段变化看，以往认为属二里头四期的青铜彝器可以分为两段。后段在爵、盃、罍以外又新增加了鼎。这一阶段很可能相当于二里冈文化下层最早期。在夏商王朝交换的时期，技术上有极强的连续性、属同一系统技术集团继续进行青铜彝器生产。因此在新王朝指导思想的支配下开始制作鼎等彝器作为新的等级身份的标示物。”

宫本教授是我校东方考古研究中心的兼职教授和学术委员，长期从事东北亚地区（包括中国、日本、韩国和俄罗斯等）的考古学研究，在研究海岱地区稻作农业东传等学术问题上与中心有着实质性的合作。（徐波）

## 密歇根大学人类学系 Norman Yoffee 教授

### 对我中心进行学术访问

应山东大学和北京大学之邀,世界著名考古学家密歇根大学人类学系 Norman Yoffee 教授于 2007 年 3 月 26 日至 29 日来我校学术访问,并应邀为考古系师生作两场学术报告。报告会由东方考古研究中心环境考古研究室主任靳桂云教授主持,中心主任栾丰实教授出席此次报告会,来自 UBC (university of british columbia) 的访问学者方静怡同学担任翻译工作,历史文化学院考古系以及其他院系的师生聆听了此次报告。

3 月 28 日上午 Norman Yoffee 教授在文史楼 209 作了一场题为 “The earliest cities and the evolution of history” (早期城市和历史的演变) 的学术报告。

Norman Yoffee 教授从 “大理论” (跨文化研究) 角度来研究早期城市和历史的演变这一问题。首先解释 “历史” 和 “演变” 这两个有争议的词汇,以便更好地揭示这一问题。Norman Yoffee 教授以美索不达米亚的早期城市 “乌鲁克” 作为本次 “城市之旅” 的起点,中途涉及埃及的聚落、中国北方的早期城市,如二里头、郑州、安阳等,以南、北美洲的早期城市结尾,遍及世界。

城市发展的同时,其历史也按照自己的模式进行变化。Norman Yoffee 教授认为 “国家政府和国家意识形态是由城市创造出来的,这些城市在政治上相互独立,拥有各具特色的国家意识形态。尽管早期城市的演变对于后人如何认识和利用过去产生了巨大影响,然而,如果人类学家把城市的演变作为思考历史的唯一标准就过于愚蠢了,个人认为考古学家应从社会集体回忆的形成过程里获得更多的认识和启发。”

当天下午, Norman Yoffee 教授在理综楼 302 又作了题为 “Collapse in early Mesopotamian states: what happened and what didn’ t” (早期美索不达米亚国家的崩溃: 曾经发生了什么,又有什么不曾发生) 的学术报告。

在 Norman Yoffee 教授的报告中,他部分借用 Edward Gibbons 的历史观点,结合自身多年的研究成果,向大家阐明了美索不达米亚崩溃的原因。首先,探讨亚述帝国的衰退和败落。然后,他重点分析一个美索不达米亚的历史,进行个案研究。

对于早期国家崩溃的考古学研究中, Norman Yoffee 教授对于 “环境的变化决定崩溃” 这一观点持否定态度,认为 “社会和经济的因素最终导致崩溃”, 并通过对 “亚述地区稳定性及不稳定” 的详述及 “基什城的衰败” 来详细论证自己的观点。Norman Yoffee 教授在讲述中反复强调 “崩溃中并不存在最终完结”。

Norman Yoffee 教授主要研究方向是美索不达米亚考古。这两场报告详使我们详细地了解这一地区的历史及考古情况,使我们受益匪浅。(徐波)



## 栾丰实教授参加“2006年度全国十大考古新发现”评审会议

由国家文物局指导，中国文物报社、中国考古学会主办的2006年度全国十大考古新发现终评结果4月8日晚在京揭晓，东方考古研究中心主任栾丰实教授担任评委之一。在听取了入围的全部24个项目的情況汇报之后，10余位专家进行了长达两个半小时的讨论，并最终一次性投票决定了进入十大考古新发现的项目。

按照评选要求，凡2006年1月1日至12月31日在中国各地进行的合法的考古发掘、调查等项目，并于今年2月底前在《中国文物报》公开发表的，均具有参评资格。入选项目需有学科新贡献，须经国家文物局批准发掘。参评内容具有突出的历史价值、艺术价值和科学价值，且在考古学科中增添了新的内容和发现。

2006年度全国十大考古新发现简介如下：

1、云南富源大河旧石器洞穴遗址：2002年的发掘确认这一遗址是一个具有莫斯特文化特点的遗址，是莫斯特文化在中国南方首次集中出现。遗址的发现表明旧石器时代中晚期的东西方文化交流发生于中国的南方的时间早于中国北方。这或许意味着不同的交流路线。

2、广东深圳咸头岭新石器时代遗址：距今7000年到6000年的新石器遗址，为珠江三角洲地区距今6000年前后至近7000年间考古学文化的分期、断代树立了一个重要的标尺。它是深入认识珠江三角洲地区新石器时代中期考古学文化的关键之一，通过对遗址的深入研究，有望为解决一些久而未决的岭南史前考古问题提供重要的线索。

3、河南灵宝西坡新石器时代大型墓地：遗址使考古学家对仰韶文化中期的社会、经济形态有了更深入的认识。2005年和2006年的第五、第六次发掘揭露了仰韶文化中期晚段墓葬34座，出土大量陶器、玉器、石器和骨器等随葬品，这是在仰韶文化中期的核心地带第一次发现这一时期墓地。

4、广东高明古椰贝丘遗址：距今4500年左右的这一遗址是目前所知新石器时代晚期珠江三角洲地区保存最好、信息量最丰富、最具代表性的贝丘遗址。

5、山西柳林高红商代遗址：长期以来，在吕梁山区的石楼、柳林等地屡屡发现有着相似文化特征的商代晚期青铜器。这些青铜器出土地点分散，大多出自墓葬中，一直没有发现与之相应的遗址。高红商代遗址的集中发现为吕梁山区的一些晚商青铜器找到了归属。

6、福建浦城管九村土墩墓：中国先秦土墩墓被认为是吴越文化的特征之一，福建地区此前从未发现过土墩墓。2006年福建浦城管九村土墩墓的考古发掘，填补了这一空白。这次发掘出土原始青瓷器、青铜器、玉器等共200多件，其中青铜器72件，是福建地区一次性出土青铜器最多的一次。

7、甘肃张家川马家塬战国墓地：清理被盗墓葬3座，其结构形式新颖而独特，墓道中各发现随葬车4乘、墓室各1乘，车乘装潢极度豪华。这类车乘在以往的考古发掘中实属罕见。

8、甘肃礼县大堡子山遗址：礼县大堡子山遗址大型“乐器坑”的发现对于被盗秦公大墓墓主的确认以及早期秦人的礼乐制度、祭祀制度、铜器铸造工艺等提供了极为珍贵的材料。

9、安徽六安双墩墓地：双墩一号汉墓和六安国王陵区的发现，揭开了史记所载的西汉六安国的神秘面纱，对研究六安国具有重要的科学、历史和艺术价值。

10、上海志丹苑元代水闸遗址：遗址位于上海市普陀区志丹路和延长西路交接处，确定为元代建造，距今有 700 年历史，是已发现的同类遗址中规模最大、做工最精、保存最好的一处。

## 山东大学青岛考古基地签约暨揭牌仪式举行

2007 年 5 月 23 日上午，“山东大学青岛考古基地”签约暨揭牌仪式在青岛市机关会议中心举行。山东大学东方考古研究中心主任栾丰实与青岛市文物保护考古研究所所长林玉海分别在合作协议书上签字。山东大学副校长陈炎、青岛市副市长王修林共同为“山东大学青岛考古基地”揭牌并发表了热情洋溢的讲话。

“山东大学青岛考古基地”的建立，是山大贯彻“服务山东”计划、加强学生特别是研究生社会实践工作的一个重要组成部分。基地的建立，将进一步密切学校考古学科与青岛市文物部门的联系。以基地为依托，山大考古科研人员和研究生将把青岛考古作为研究重点，开展一系列调查、发掘与研究。青岛市也将借助山大考古学科优势，突破由于考古人才匮乏影响考古工作发展的瓶颈，全面推进青岛考古工作的发展。多年来，山东大学考古专业结合学生考古实习，与省内外一些地方文物部门建立了密切的合作关系。前不久，学校考古专业在青岛即墨北阡遗址的田野考古实习中取得重要收获，引起学术界和当地各级政府部门的重视。

揭牌仪式结束后，陈炎一行看望了正在青岛即墨北阡遗址实习的考古专业的师生。参加揭牌仪式的还有研究生院常务副院长刘树伟、党委研究生工作部部长兼研究生院副院长桑晓旻、历史文化学院党委书记于海广、东方考古研究中心副主任方辉以及青岛市政府、市文物局等单位负责人。（方辉）

\*\*\*\*\*

（上接第 40 页）

8、王志：中国史前至商周时期人面崇拜之试探

方 向：商周考古 指导老师：任相宏教授

9、李小筠：西安地区唐墓壁画与雕塑中女像艺术研究

方 向：美术考古 指导老师：刘凤君教授

10、张强：大遗址保护与开发的可行性研究——以即墨故城遗址的保护与开发为例

方 向：博物馆学 指导老师：于海广教授

## 山东大学考古系 2007 届博士硕士研究生毕业论文答辩会

2007 年 6 月 1 日至 2 日, 山东大学历史文化学院考古学及博物馆学专业 2007 届博士、硕士研究生毕业论文答辩会在文史楼三楼会议室顺利举行。博士答辩委员会主席由中央美术学院郑岩教授担任, 答辩组成员还包括山东省文物考古研究所副所长佟佩华研究员、济南市文化局副局长、济南市考古研究所所长崔大庸教授、山东大学考古系于海广教授、栾丰实教授、任相宏教授、刘凤君教授、方辉教授以及靳桂云博士。此次参加答辩的研究生有陈雪香、王巨山二人。硕士答辩委员会主席由山东省文物考古研究所副所长佟佩华研究员担任, 答辩组成员还包括济南市文化局副局长、济南市考古研究所所长崔大庸教授、山东大学考古系于海广教授、栾丰实教授、任相宏教授、刘凤君教授、方辉教授、靳桂云教授、王青教授以及陈淑卿副教授。此次参加答辩的研究生有崔英杰等十人, 他们分别就自己的论文进行了个人陈述, 并回答了答辩委员会的提问。

### 附: 本次答辩博士论文名单

- 1、陈雪香: 海岱地区新石器时代晚期至青铜时代农业稳定性考察——植物考古学个案分析  
方 向: 商周考古 指导老师: 方辉教授
- 2、王巨山: 手工艺类非物质文化遗产的理论及博物馆如何参与其保护实践——杨家埠木版年画制作工艺  
方 向: 博物馆学 指导老师: 于海广教授

### 本次答辩硕士论文名单

- 1、崔英杰: 江淮东部地区史前文化研究  
方 向: 史前考古 指导老师: 栾丰实教授
- 2、王春燕: 山东胶州赵家庄遗址龙山文化稻作农业研究  
方 向: 环境考古 指导老师: 靳桂云教授
- 3、王莹: 胶东半岛新石器时代和青铜时代人地关系演变的初步研究  
方 向: 环境考古 指导老师: 王青教授
- 4、金汉波: 吴城遗址聚落形态研究  
方 向: 商周考古 指导老师: 方辉教授
- 5、李栋: 夏商周时期房屋建筑技术初步研究  
方 向: 商周考古 指导老师: 于海广教授
- 6、付兴胜: 辽宁世界文化遗产的个案研究  
方 向: 博物馆学 指导老师: 方辉教授
- 7、李亮亮: 归城遗址的考古学研究  
方 向: 商周考古 指导老师: 任相宏教授

(下转第 39 页)

## 美国明尼苏达大学大湖观测站于世勇博士来我校做报告

2007年6月21日上午8:30在文史楼三楼考古会议室,来自美国明尼苏达大学大湖观测站的于世勇博士为考古专业的学生做了一场题目为“地球科学视角的环境考古学”的报告,此次报告由东方考古研究中心植物考古实验室主任靳桂云教授主持。

于博士的报告分为三个部分,第一个部分是人类走出非洲以及气候变化对人类活动和农业产生的影响,于博士认为人类走出非洲大约距今60万年,然后向周围扩展;通过玛雅文化、良渚文化、红山文化等说明文化的衰落与气候变化有关。第二个部分是现代技术在考古中的应用,于博士认为研究古气候现在最常用的是冰芯,此外还有石笋、珊瑚礁、树轮、湖泊纹层等,简述了这些技术怎样在考古中应用。第三个部分是于博士的研究,结合自己的实地考察,通过钻探的方法,利用炭屑、花粉图等来推测当时的人类活动;于博士重点介绍了 $^{14}\text{C}$ 的基本原理,物体死亡的年代不等于被埋藏的年代, $^{14}\text{C}$ 测定的年代必须经过树轮校正。报告的最后部分是于博士和我们一起分享了他在西藏、兰州等地方拍摄的照片。

报告结束后,靳老师和于博士就一些学术问题进行了交流,同学们也踊跃的向于博士提问题,于博士的报告让我们增加了见识、开阔了视野,两个多小时的报告会在热烈和欢快的气氛中圆满结束!(赵敏)

## 加拿大西蒙菲莎大学杨东亚教授率团来我中心进行学术访问

2007年6月11日至24日,加拿大西蒙菲莎大学(Simon Fraser University)杨东亚教授率该校考古系学生代表团(SFU-ARCH CHINA)一行十四人来我中心进行访问。访问期间,代表团参与了形式多样、内容丰富的学术活动,达到了预期效果,访问取得圆满成功。

6月13日和17日,我中心方辉教授和靳桂云教授分别为来访的学生做了题为《海岱地区考古与社会复杂化进程》和《华北地区植物考古研究新进展》的报告。方辉教授首先介绍了海岱地区新石器时代和青铜时代考古的研究成果,然后以我中心在日照两城镇地区开展多年的考古区域系统调查和发掘所获得的资料,结合其它研究成果,阐述了海岱地区古代社会复杂化进程的基本脉络。靳桂云教授介绍了近年来华北地区尤其是海岱地区农业考古的新发现和研究新进展,如长清月庄遗址发现后李文化时期的粟和水稻,胶州赵家庄遗址发现的龙山文化时期的水稻、小麦等,认为海岱地区史前的主要农作物是粟、水稻和小麦,但各种农作物在人们生活中所占地位各不相同。

6月15日,代表团前往我中心在青岛市即墨北阡遗址的发掘现场进行参观,王芬博士为代表团

详细介绍了此次发掘的过程、发掘方法、发掘收获以及相关认识，为代表团成员上了一堂生动的田野考古课。

6月12日，代表团参观了我校博物馆，此后还分别参观了山东省博物馆、临淄齐故城博物馆、殉马坑博物馆、章丘城子崖遗址博物馆等。

通过学术报告和参观博物馆，代表团的成员对中国考古学、尤其是海岱地区考古学的研究成果和研究现状以及当前中国考古学的某些热点研究课题有了进一步的了解。

在实践中学习中国文化和中国考古，是此次代表团的主旨。为此，我中心还先后为代表团组织了《孔子及儒家文化》、《中国书法》、《泰山及其封禅文化》和《太极拳》等专题学术报告以及曲阜、泰山等地的游览活动。代表团的每位学生成员在听报告和参观访问过程中进行研究性学习，全面的接触、感受和学习中国文化。行程即将结束之即，代表团在考古会议室与山东大学考古系的同学们进行了座谈，每位代表团成员就自己选择的课题与中加双方的同学进行了讨论，通过讨论，进一步加深了对中国文化、中国考古学的认识，并促进了双方同学间的友谊。

西蒙菲莎大学位于哥伦比亚省的温哥华市，是加拿大最著名的综合性大学之一。该校学科门类齐全，教学、科研水平在北美享有盛誉，是北美三所拥有独立考古学系的大学之一。其考古学系科研力量雄厚，尤以科技考古见长，如分子生物学考古、环境考古等等。（史本恒）

## 《东方考古》第3集出版发行

《东方考古》是山东大学东方考古研究中心编辑的关于考古学和古代东方文明研究的系列丛书，分集陆续出版。本系列丛书以中国东方地区和东亚地区考古学为重点，广泛吸收国内外学者的最新研究成果，体现考古学研究的新思路、新理论和新方法。它的出版，将对推动中国考古学和东方文明研究的进步和发展有重要作用。

第3集收录27篇研究论文和1篇会议纪要。内容涉及中国东方地区和东亚地区考古学文化谱系、环境变迁、文化交流、社会发展及文明化进程等方面的研究。本书可供从事人类学、考古学、美术史以及史学研究的工作者和相关专业院校师生阅读参考。

《东方考古》第3集目录

序

环球观察：系统聚落形态调查对复杂社会研究的革新

科学思潮与早期国家探源

酋邦社会变化过程的考古学观察——玻利尼西亚酋邦考古学研究的启示

山东新石器时代墓制所见阶级性及礼制的起源

海岱龙山文化社会的基本特征——中国古代文明因素的初现  
关于海岱地区史前城址的几个问题  
从日照地区龙山文化看中国早期国家起源  
丹土与两城镇玉器研究——兼论海岱地区史前玉器的几个问题  
20 世纪海岱地区文明起源研究史  
河姆渡文化蝶形器再探  
良渚文化晚期遗存的重新认识  
清凉寺史前墓地的文明起源信息  
河南省鹤壁市刘庄遗址 2005 年度发掘主要收获  
青铜器时代至铁器时代中韩交流的考古学探索  
论中国北方地区的三种青铜短剑文化  
基于小流域人类生态系统的洛阳瀍河环境考古  
全新世气候变化的尺度及其在环境考古中应用的程度  
山东济南长清区月庄遗址发现后李文化时期的炭化稻等  
海岱地区南部新石器时代晚期的稻旱混作农业经济  
山东地区先秦考古遗址植硅体分析及相关问题  
山东北部沿海先秦时期海岸变迁与聚落功能研究  
海岱龙山文化黑陶碳素的稳定同位素分析  
河姆渡遗址的生计模式——兼谈稻作农业研究中的若干问题  
史前猪的圈养方式刍议  
日照地区龙山文化建筑墙体的营建技术  
洛庄汉墓 1 号马车与秦陵 1 号铜车马的初步对比研究  
济南市县西巷地宫及相关问题初步研究  
龙山时代与早期国家国际学术研讨会纪要

- 出版时间： 2006-12-1
- 出版社： 科学出版社
- I S B N : 9787030182739
- 定 价： 120 元

## 《海岱地区青铜时代考古》出版发行

《海岱地区青铜时代考古》是山东大学东方考古研究中心方辉教授新著论文集，收录的三十余篇论文，约40万字，是方辉教授20年来从事教学科研工作的心血结晶和见证。内容的编排按照时代分为龙山、岳石、商代、周代4个部分，每部分由一组不同侧重点的文章组成。

文章研究范围的广泛，从史前到三代，从考古学文化、聚落考古到金石学和古文字，都有涉猎，体现出作者宽广的视野和深厚的学术素养；研究手段和方法的多样，既有常见的类型学分析，也有科技手段，还包括后过程考古学的探索；研究与田野实践的紧密结合，如关于日照地区聚落考古、济南大辛庄商代遗址乃至丁公龙山遗址、长清仙人台春秋邾国贵族墓地的发掘和研究，都是举世瞩目的重大考古活动，作者均躬身其事或负领导之责，以第一手重要材料写成的这类文章对于各种类型专业读者都有重大的参考价值。

### 《海岱地区青铜时代考古》目录

对区域系统调查法的几点认识与思考

日照两城地区聚落考古：人口问题

研究人口迁移的新方法——锶同位素分析技术

关于丁公龙山陶文的几个问题

山东邹平丁公龙山文化多字陶文

海岱地区早期铜器的发现与研究

东北地区出土绿松石器研究

凌家滩出土“玉人头像饰”应为玉质钺帽饰

二里头文化与岳石文化

谈岳石文化的几个问题

岳石文化的分期与年代

岳石文化区域类型新论

浅谈岳石文化的来源及族属问题

岳石文化衰落原因蠡测

“南关外期”先商文化的来龙去脉及其对夏商文化

断限的启示

“景亳之会”的考古学观察

岳石文化与夏商文化

论郑州商城

山东商代考古的历史回顾

海岱地区夏商周考古的新收获  
大辛庄遗址的考古发现与研究  
大辛庄甲骨文的几个问题  
记两件流失海外的大辛庄出土商代青铜器  
商王朝对东方的经略  
商周时期鲁北地区海盐业的考古学研究  
从考古发现谈商代末年的征夷方  
二里头文化的绿松石制品及相关问题研究  
商代螺钿漆器浅说——从加拿大皇家安大略博物馆藏“蚌片兽面”谈起  
商周时代的青铜面具及其相关问题的探讨  
寺公典盘铭考释  
寺公典盘铭与郝史再考  
春秋时期方座形铜器的定名与用途  
邹城、平度出土的吴王夫差青铜剑  
“九年京命戈”考  
记皇家安大略博物馆收藏的一件画像青铜壶  
山东省博物馆藏裸人铜方鼎  
试论周代的铜匱

出版社：山东大学出版社

出版时间：2007年3月

定 价：52.00元



## 《聚落与环境考古学理论与实践》出版发行

《聚落与环境考古学理论与实践》论文集由方辉教授主编，收录山东大学东方考古研究中心师生近年来的译作共 16 篇。聚落考古的理论源头之一是文化生态学。对自然环境和生态的关注，是聚落考古区别于以往以年代学为主要研究对象的传统考古学的最根本的区别之一。本书收集了有关环境考古研究的论文，凸显出了环境考古在提示和阐释早期人类遗存方面所存在的优势。

### 《聚落与环境考古学理论与实践》目录

聚落与景观考古学

考古学区域分析

美国聚落考古学的历史与未来

考古调查与考古研究

聚落形态调查与早期文明的比较研究

层级和社会组织

中美洲和前西班牙文明

由蒙特尔班国家形成的个案研究谈起

工艺生产与中国古代社会的复杂化进程

中国北方地区龙山时代聚落的变迁

商代国家的经济形态

有关环境考古学的一些方法

科尔沁草原史前时代的聚落与沙漠化过程的环境考古学研究

重建白令海峡地区晚更新世的自然环境

古代中国的环境研究

日本东北地区史前人类对环境的影响

人类狩猎行为的考古发现与阐释

出版社：山东大学出版社

出版时间：2007 年 3 月

定 价：48.00 元

## 《山东大学东方考古研究通讯》征稿启事

本刊为山东大学东方考古研究中心创办的不定期刊物，旨在反映近期国内外考古研究的最新成果，主要刊载与此相关的发掘快讯、研究动态及相关论文摘要，以便为这一研究领域的学术交流提供一个新的窗口。

### 一、征稿内容

本刊设置中心动态、学术研究、田野简讯、读书评论四个栏目。具体内容涉及考古学的理论探索、古代社会文明化进程、聚落形态演化、古环境与气候变迁、人类生业模式以及文化交流互动等方面。

### 二、来稿要求

1. 来稿请注明作者姓名、出生年、性别、籍贯、单位、地址、邮编、电话、职称(职务)、研究方向。
2. 论文、简报一般不超过3千字，书评1千字以内。请同时提交英文题目及200字左右的英文摘要。
3. 来稿请附电子版，或直接用电子邮件投稿。
4. 稿件一经发表，赠本刊一份以代薄酬。

### 三、通讯地址和咨询电话

联系地址：山东省济南市山大南路27号 山东大学考古研究中心

邮政编码：250100

电话：0531-88362904/88366149

传真：0531-88565268

电子信箱：arc@sdu.edu.cn

网址：www.arc.sdu.edu.cn

**Newsletter of East Asian Archaeology Research**

**Volume 8, Jun. 2007**

**The Center for East Asian Archaeology Studies**

**Shandong University**

**27 Shanda Nanlu**

**Jinan, 250100**

**China.**

**Tel: 86-531-88362904/88366149**

**Fax: 86-531-88565268**

**Email: [arc@sdu.edu.cn](mailto:arc@sdu.edu.cn)**